

1. Berufliche Stationen

Seit 02/2023	Permanent Research Fellow am Kulturwissenschaftlichen Institut (KWI), Essen.
Seit 03/2019	Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Kulturwissenschaftlichen Institut (KWI), Essen.
04/2021-08/2021	Gastdozentur an der Folkwang Universität in Essen. 4 LVS im Fachbereich 4: Fotografie Theorie & Geschichte der Fotografie
10/2009-03/2018	Wissenschaftliche Mitarbeiterin und Akademische Rätin a.Z. am Institut für Kunstgeschichte der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
09/2017-03/2019	Freie Mitarbeit für das Landesamt für Bildende Künste in Nordrhein-Westfalen Konzept und Texte für den Blog der LaB K
10/2016-02/2017	Gastdozentur an der Folkwang Universität in Essen. 4 LVS im Fachbereich 4: Fotografie Theorie & Geschichte der Fotografie
08/2015-03/2019	Freiberufliche Tätigkeit für das Kulturbüro in Düsseldorf. <i>Projekt RRX / Lärmschutzwände</i> : Erstellung von Positionspapieren, Beratung, Fundraising für eine innovative und künstlerisch gestaltete Lärmschutzwand für Düsseldorf; <i>Projekt Katholische Pfarrkirche St. Maria Magdalena in Geldern</i> : Katalogtexte zu Piotr Zamojski, Sat lacrimis & Maria Magdalena in der Kunst; <i>Projekt Stadtplanung</i> : Strategiepapier zur Implementierung von Künstlern in Stadtplanungsprozessen; <i>U-Bahn-Projekt Wehrhahnline</i> : Verfassen von Kommunikationstexten, Strategische Medienplanung, Marketingkonzepte für die Print-Publikationen, Beratung bei der Konzeption des Online-Auftritts, Beratung bei der Kataloggestaltung (Grafikdesign, Autorensuche, etc.)
04/2015-03/2019	Freiberufliche Tätigkeit für die Galerie Golestani, Düsseldorf Katalogtexte & Eröffnungsreden
10/2004-04/2006	Studentische Hilfskraft am Institut für Kunstgeschichte der Universität Düsseldorf u.a. Lektorat, Redaktion und Satz der Reihe "STUDIA HUMANIORA - Düsseldorfer Schriften zu Mittelalter und Renaissance"
08/2002-09/2002	Praktikum beim Museumsdienst Köln. Begleitung und Konzeption von Vermittlungsangeboten im Museum Ludwig Köln, Römisch Germanisches Museum und Museum für Angewandte Kunst
08/2001-09/2001	Praktikum im Fotoarchiv Photo Marburg. Selbständige Entwicklung und Pflege des "Frankreich Index" und der Sammlungen des Louvre, Paris

2. Wissenschaftliche Ausbildung

05/2018	Promotion zur Dr. phil. (magna cum laude), HHU Düsseldorf
03/2015	Verteidigung der Dissertation: „Begriffliches Sehen. Beschreibung als kunsthistorisches Medium im 19. Jahrhundert“. Betreuer*innen: Andrea von Hülsen-Esch, HHU Düsseldorf, Hubert Locher, Universität Marburg (magna cum laude)
03/2006	M.A. mit Auszeichnung in Kunstgeschichte (Hauptfach), Germanistik, Musikwissenschaft. Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf und Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf. Gesamtnote: 1,0

3. Weitere Ausbildungen und Fachkenntnisse

Seit 2020	Mitglied der interdisziplinären foto + album Forschungsgruppe
-----------	---

11/2019	Fortbildung: Datenlabor. Programmierung für die Kulturwissenschaften der DNB Frankfurt, Deutschland
10/2010–04/2017	Hochschuldidaktische Ausbildung: Teilnahme am NRW-Zertifikat Professionelle Lehrkompetenz für die Hochschule, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Seit 2016	Mitglied des interdisziplinären fotohistorischen Forschungskolloquiums, gegründet von Steffen Siegel an der Folkwang Universität der Künste, Essen
Seit 2016	Mitglied der interdisziplinären Arbeitsgruppe Fotografieforschung, Gesellschaft für Medienwissenschaft. Blog der AG: http://www.fotografieforschung.de
10/2006–10/2009	Promotionsstipendiatin im interdisziplinären Graduiertenkolleg "Bild-Körper-Medium" an der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, Deutschland.
10/1998–04 2000	Studium der Psychologie, Universität Konstanz.

4. Kuratorische Projekte

05/2024	Ko-Kuration Female Photoclub im Rahmen von düsseldorf photo+
03/2023	Ko-Kuration Another Utopia : Fotoausstellung von Fatemeh Rezaie und Nina Mokhtarbafe, City of Gold, Essen
11/2017	Kuration equivalence . Zeitgenössische fotografische Positionen der Analogie, Kunstraum Düsseldorf
02/2016–04/2016	Ko-Kuration screen memories - Verónica Losantos, c/o Berlin
07/2015–09/2015	Projektassistenz des temporären Museums The PhotoBookMuseum in Köln-Mülheim
04/2006–10/2006	Katalogredaktion & Assistenz Projektleitung der Ausstellung Zum Sterben schön! Alter, Totentanz und die Kunst des Sterbens von 1500 bis heute im Museum Schnütgen, Köln
07/2003–03/2004	Kuratorische Assistenz und Katalogredaktion der Ausstellung Andy Warhol - The Late Work , Museum Kunst Palast Düsseldorf
06/2001–07/2001	Projektassistentin für die Ausstellung Kunst, Sport und Körper. GeSoLei 1926-2004, Stadtmuseum Düsseldorf

5. Unterbrechung der beruflichen Tätigkeit

04/2018–02/2019	Selbstständige Tätigkeiten außerhalb des akademischen Bereichs. Pflege meines Vaters, der im Juli 2018 verstorben ist.
-----------------	--

6. Forschungsförderung und Drittmittel

5–9/2023	Druckkostenzuschüsse der Greven Stiftung und der Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung
04/2023	zusammen mit Laura Bieger, Caroline Behrmann, Henriette Gunckel und Hannes Krämer: „Migration: Alltag, Ästhetik und Wahrnehmung“ Ungeförderter Projektantrag im Rahmen des Mercator Research Center Ruhr (MERCUR)
12/2021	"Gebundene Bilder: visuelles Erzählen im Fotobuch". Ungeförderter DFG-Projektantrag „Eigene Stelle“
10/2021	zusammen mit der Academy in Exile: Einwerbung von zehn Stipendien für afghanische Wissenschaftler:innen, Fotograf:innen und Kulturschaffende, Volkswagen Stiftung

03/2019–03/2023	Wissenschaftliche Mitarbeiterin am interdisziplinären Kulturwissenschaftlichen Institut (KWI), Essen
2019–2020	“Studentisches Leben im Ruhrgebiet“. Ungeförderter Projektantrag des KWI in Kooperation mit den Universitäten der UAR bei der Stiftung Mercator Forschungsfragen: Wie studieren Menschen im Ruhrgebiet? Was sind Gewohnheiten und Selbstbilder, Freizeit- und Kommunikationsaktivitäten, Handlungsräume, Treffpunkte und Mobilitätsmuster? Was lässt sich aus der Analyse all dieser Aspekte des studentischen Lebens lernen? Konzeption und Durchführung von mehreren projektvorbereitenden Workshops, Mitkonzeption und Korrekturlesen des Antragstextes. Hauptantragsteller: Prof. Julika Griem (KWI)
2018	Druckkostenzuschüsse der Anton-Betz-Stiftung und der Otto-Wolff-Stiftung
03/2006–10/2009	Dreijähriges DFG-Vollstipendium im interdisziplinären Graduiertenkolleg "Bild-Körper-Medium" an der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe

7. Sprachkenntnisse

Muttersprache	Deutsch
Weitere Sprachen	Englisch: sehr gute Kenntnisse; Französisch: gute Kenntnisse; Italienisch: grundlegende Kommunikationsfähigkeiten; Latein: gute Kenntnisse

8. Forschungsbetreuung und Führungserfahrung

Seit 05/2023	KWI Essen .Wissenschaftliche & administrative Betreuung der drei PhD-Stipendiaten am KWI Essen
10/2009–03/2018	Wissenschaftliche Mitarbeiterin und Akademische Rätin a.Z. am Institut für Kunstgeschichte der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf .Betreuung von Bachelor- und Masterarbeiten, letztere als Zweitbetreuer. Geschätzte Anzahl während der 8,5 Jahre: 20 .Administrative und technische Betreuung der studentischen und wissenschaftlichen Hilfskräfte am Institut für Kunstgeschichte der HHU .Leitung der Reakkreditierung des Instituts. Erstellung von Modulhandbüchern; Mitwirkung bei der Neugestaltung der Prüfungsordnung .Gewählte Mittelbausprecherin und Mitglied des Vorstandes

9. Stipendien, Preise & Jurys

11/2023	Jurymitglied des deutschen Fotobuchpreises
03/2023	Jurymitglied des internationalen The Kassel Dummy Award
03/2019–03/2023	Research Fellowship, KWI Essen
2022	Deubner-Preis des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V. für „Wikipedia und Kunstgeschichte. Das living handbook für kunstwissenschaftliche Artikel in der Wikipedia“
09/2021	Jurymitglied des internationalen Fotografie Wettbewerbs „ FYC - Fuck You Corona - fotografische Positionen zur Pandemie“ des Pixelprojekt Ruhrgebiet
Seit 2019	Berufenes Mitglied der Deutschen Gesellschaft für Photographie (DGPh)
2016	Sieger Kunstkritik der Reihe c / o Talents
2012	Nominierung für den Lehrpreis der HHU Düsseldorf

- 2009–2010 Mentee im SelmaMeyerMentoring-Programm an der HHU Düsseldorf
- 03/2006–10/2009 Dreijähriges DFG-Vollstipendium im interdisziplinären Graduiertenkolleg "Bild-Körper-Medium" an der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe
- 09/2006 Stipendium für die interdisziplinäre Sommerakademie "Architecture as Image? Preliminary Studies from Leon Battista Alberti to Contemporary "Architectural Icons"", eikones NFS Bildkritik / NCCR Iconic Criticism, Basel, Switzerland
10. Vorträge (Auswahl)
- 03/2024 Fingerspitzengefühl in der visuellen Beschreibung. Andrzej Steinbachs Fotobücher als Aushandlungsprozesse gesellschaftlicher Wahrnehmungen, eingeladener Vortrag im Rahmen des Internationaler Workshops "(Fehlendes) Fingerspitzengefühl. Soziologie und Poetologie von Takt und Taktlosigkeit", KWI Essen
- 05/2023 [Photobook Highlights. A look at the history of the photobook and the current situation](#), eingeladener Vortrag im Rahmen der KISDTalks und der Photoszene Köln an der der KISD Köln International School of Design
- 05/2022 *Ceci n'est pas une liste* oder warum es nicht hilft, den Kanon zu öffnen, eingeladener Vortrag am Museum für Gegenwartskunst Siegen
- 04/2022 [Die Spur im Schnee. Stillstand und Bewegung im zeitgenössischen Fotobuch](#), eingeladener Vortrag im Rahmen der Vortragsreihe "The Next Big Thing: Vorträge in der Medienwissenschaft" an der Goethe-Universität Frankfurt a. Main
- 05/2021 [Von schnellen und langsamen Seiten. Bewegung im Fotobuch](#), eingeladener Vortrag im Rahmen der Dienstagsgespräche der Fakultät Gestaltung der Hochschule für angewandte Wissenschaften Würzburg-Schweinfurt
- 01/2020 'Et cetera photobooks'? Reflections on Conceptual Documentary Photography as visual lists, im Rahmen des Workshops Visuelle Listen. Malerei, Photographie, Comics des ERC Starting Grant LISTLIT. Lists in Literature and Culture am FRIAS in Freiburg
- 10/2019 [Show. Don't Tell? Research-based Fotobücher von Laia Abril, Christian Patterson und Regine Petersen](#), im Rahmen des Symposiums "image/con/text. Komplementäre Zeugnisse im dokumentarischen Diskurs" des Studiengangs Fotojournalismus und Dokumentarfotografie der HS Hannover
- 09/2019 [Indesign als Methode? Das Fotobuch und Displays](#), im Rahmen der Jahrestagung Medien-Materialitäten der Gesellschaft für Medienwissenschaft
- 07/2015 „Du bist, als was du gesehen wirst“. Die Wand als Zeichenträger in den Sakralbauten von Josef Franke, im Rahmen der Tagung: Die Materialität des Heiligen. Materialwahl, Materialwirkung und Materialbewertung in der christlichen Kunst des 20. Jahrhunderts, veranstaltet vom Institut für Kunstgeschichte der HHU Düsseldorf
- 01/2009 Writing, Seeing and Knowing, or What Does Mitchell Want, im Rahmen der interdisziplinären Konferenz: At the Boundaries, Columbia University New York
- 11/2008 Das Paradox der Materialität: rezeptionstheoretische Überlegungen zu Leo Steinberg, Rosalind Krauss und Eva Hesse, Koreferat zu Prof. Dr. Carolin Meister: „Im Untergrund der Repräsentation“ im Rahmen des Workshops: Re:Präsentationen. Antworten auf die Krise, GK „Bild-Körper-Medium“, HfG Karlsruhe
- 07/2008 Über Galeriekataloge... Der Körper der Kunst im Buch, im Rahmen des Kolloquiums: Bildkörper, NFS eikones, Universität Basel

11/2007 To Speak the Unspeakable? Metaphors and Comparisons in Art History, im Rahmen der internationalen Konferenz: Los itinerarios de la imagen: prácticas, usos y funciones, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México

11. Tagungsorganisation & weitere akademische Tätigkeiten

06/2023 Mitkonzeption und organisatorische Leitung der [Phase 2](#): Digitale Relationen und neue Umwelten im Rahmen des NEW NOW Festivals auf Zeche Zollverein, Essen

06/2022 Mitkonzeption und organisatorische Leitung der [Tagung](#) „Die Fotografie und ihre Institutionen: Netzwerke, Sammlungen, Archive, Museen“ am KWI Essen.

11/2021 Mitorganisation und Sektionsleitung beim digitalen [Studententag](#) „Klick! Kooperation, Kompetenz, Sichtbarkeit. Kunstwissenschaften und Wikipedia“

Seit 10/2021 Gutachterin der Zeitschrift für Medienwissenschaft (ZfM)

Seit 04/2021 Ko-Gründung: kuwiki. AG Kunstwissenschaften + Wikipedia (eine Initiative vom Ulmer Verein, dem Verband Deutscher Kunsthistoriker (VDK) und dem AK Digitale Kunstgeschichte)

10/2020 Mitorganisation und Vortrag beim interdisziplinären Workshop "Kooperation, Kollaboration, Ko-Kreation: Unsichtbare Autorenschaft und pluralisierte Werke", KWI Essen

05&10/2019 Mitorganisation und Sektionsleitung des interdisziplinären "Canon-Canonization-Canonicity"-Workshops an der Stanford University in Kalifornien, USA & dem KWI Essen

07/2019 Mitorganisation und Vortrag beim Workshop "Neue Methoden der Fotobuchforschung", KWI Essen

10/2015–03/2018 Mittelbausprecherin und Mitglied des Vorstandes am Institut für Kunstgeschichte der HHU Düsseldorf

Seit 2015 Gutachterin für das [Journal Medical History](#)

Seit 2014 Mitglied im Deutschen Museumsbund

Seit 2010 Mitglied im Ulmer Verein - Arbeitsgemeinschaft für Kunst- und Kulturwissenschaften e.V. – AG: [Arbeitsbedingungen Kunstwissenschaft \(AG AK\)](#)

01/2009 Mitorganisation und Vortrag bei der interdisziplinären Konferenz "At the Boundaries of the Image", Columbia University New York, USA

07/2008 Mitorganisation und Vortrag beim Bildkörper-Kolloquium, NCCR eikones, Universität Basel, Schweiz

11/2007 Mitorganisation und Vortrag bei der Internationalen Konferenz "The Itineraries of the Image: Practices, Uses and Functions", Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México

12. Transfer (Auswahl)

01/2023 Konzeption und Moderation der [Buchpräsentation](#) von Peter Geimer: Die Farben der Vergangenheit. Wie Geschichte zu Bildern wird, KWI Essen

- 12/2022 Konzeption und Moderation der [Podiumsdiskussion](#): Welches Wissenschaftszeitvertragsgesetz braucht gute Wissenschaft, KWI Essen
- 11/2022 zusammen mit Jan Wenzel: Gast im [Online-Gespräch](#): Evelyn Richter. Arbeit am Fotobuch im Rahmen der Evelyn Richter Ausstellung im kunstpalast Düsseldorf
- 05/2022 Gast im [Podcast](#) Fotografie neu Denken mit Andy Scholz
- 09–11/2021 Konzeption und Moderation der dreiteiligen KWI-Veranstaltungsreihe [CineScience](#) zum Thema Angst+ im Filmstudio Glückauf, Essen
- 10/2021 Teilnahme am [Bildpolitischen Tisch](#) der Veranstaltungsreihe Place Internationale des FFT Düsseldorf
- 07/2021 Eröffnungsrede „[Flutlicht im Internet](#)“ anlässlich der Ausstellung „[Pixelprojekt Ruhrgebiet](#) – Neuaufnahmen 2020/2021“ im Wissenschaftspark Gelsenkirchen
- 06/2021 Gast der Veranstaltung: [Unter dem Radar. Potentiale, Herausforderungen und Zukunft der Fotobuchforschung](#). PBM.RADIO: Let's Talk! Session #2
- 10/2020 Gastgeberin & Gast des Veranstaltungsformats der Photoszene Köln: [Das Fotobuch-Quartett +](#)
- 04/2020 Gast im [Podcast](#) des Fotomagazins dieMotive
- 10/2019 Podiumsdiskussion mit Matthias Gründig (Folkwang Essen): Arm, aber erbaulich? Die fotografische Praxis von Sebastião Salgado. Berichterstattung zusammengefasst [hier](#)
- 04/2018 Vortrag und Moderation anlässlich der Buchvorstellung „[Im Krankenhaus](#)“, hg. von der Alfred Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung, in den Krupp-Krankenhäusern Essen-Steele und Essen-Rüttenscheid
- 11/2017 Der ‚betroffene‘ Fotograf. Ästhetiken des Mitleids, auf Einladung des Rotary Club Neuss im Swissôtel Neuss
- 10/2017 Vortrag "Fotobuch-Highlights. Schlaglichter auf die Geschichte des Fotobuchs und die aktuelle Szene", auf Einladung der Montag Stiftung bei [Feedback Fotobuch](#), der Abschlussveranstaltung von „Welt im Umbruch“ in Duisburg

13. Außeruniversitäres Engagement

- Seit 10/2022 Ehrenamtliche Leselernhelferin bei Mentor e.V.
- Seit 04/2020 Ehrenamtliche Tätigkeit im Caritas-Altenheim in Düsseldorf-Stockum
- Seit 03/2016 Aktives Mitglied von DIEM25. Organisation von deutschlandweiten Veranstaltungen, Raumsuche, Budgetierung, Programmplanung usw., Podcast [#BetterEurope](#)
- 08/2015 Ehrenamtliches Engagement beim Deutschen Roten Kreuz im Refugee Hub am Flughafen Düsseldorf
- Seit 07/2004 Lesepatin und aktive Vorleserin für den Verein "Düsseldorfer Stützpunkt Lesen e.V."
- 10/1998–10/2000 Mitglied im Verein 'Knastkontakte' der Universität Konstanz; Ehrenamtliche Mitarbeiterin des Bewährungshilfebüros der Stadt Konstanz
- Seit 1997 Aktives Mitglied von Amnesty International Hochschulgruppen Konstanz u. Düsseldorf