

1. Berufliche Stationen

Seit 02/2023	Permanent Research Fellow am Kulturwissenschaftlichen Institut (KWI), Essen.
Seit 03/2019	Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Kulturwissenschaftlichen Institut (KWI), Essen.
04/2021-08/2021	Gastdozentur an der Folkwang Universität in Essen. 4 LVS im Fachbereich 4: Fotografie Theorie & Geschichte der Fotografie
10/2009-03/2018	Wissenschaftliche Mitarbeiterin und Akademische Rätin a.Z. am Institut für Kunstgeschichte der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
09/2017-03/2019	Freie Mitarbeit für das Landesamt für Bildende Künste in Nordrhein-Westfalen Konzept und Texte für den Blog der LaB K
10/2016-02/2017	Gastdozentur an der Folkwang Universität in Essen. 4 LVS im Fachbereich 4: Fotografie Theorie & Geschichte der Fotografie
08/2015-03/2019	Freiberufliche Tätigkeit für das Kulturbüro in Düsseldorf. <i>Projekt RRX / Lärmschutzwände</i> : Erstellung von Positionspapieren, Beratung, Fundraising für eine innovative und künstlerisch gestaltete Lärmschutzwand für Düsseldorf; <i>Projekt Katholische Pfarrkirche St. Maria Magdalena in Geldern</i> : Katalogtexte zu Piotr Zamojski, Sat lacrimis & Maria Magdalena in der Kunst; <i>Projekt Stadtplanung</i> : Strategiepapier zur Implementierung von Künstlern in Stadtplanungsprozessen; <i>U-Bahn-Projekt Wehrhahnline</i> : Verfassen von Kommunikationstexten, Strategische Medienplanung, Marketingkonzepte für die Print-Publikationen, Beratung bei der Konzeption des Online-Auftritts, Beratung bei der Kataloggestaltung (Grafikdesign, Autorensuche, etc.)
04/2015-03/2019	Freiberufliche Tätigkeit für die Galerie Golestani, Düsseldorf Katalogtexte & Eröffnungsreden
10/2004-04/2006	Studentische Hilfskraft am Institut für Kunstgeschichte der Universität Düsseldorf u.a. Lektorat, Redaktion und Satz der Reihe "STUDIA HUMANIORA - Düsseldorfer Schriften zu Mittelalter und Renaissance"
08/2002-09/2002	Praktikum beim Museumsdienst Köln. Begleitung und Konzeption von Vermittlungsangeboten im Museum Ludwig Köln, Römisch Germanisches Museum und Museum für Angewandte Kunst
08/2001-09/2001	Praktikum im Fotoarchiv Photo Marburg. Selbständige Entwicklung und Pflege des "Frankreich Index" und der Sammlungen des Louvre, Paris

2. Wissenschaftliche Ausbildung

05/2018	Promotion zur Dr. phil. (magna cum laude), HHU Düsseldorf
03/2015	Verteidigung der Dissertation: „Begriffliches Sehen. Beschreibung als kunsthistorisches Medium im 19. Jahrhundert“. Betreuer*innen: Andrea von Hülsen-Esch, HHU Düsseldorf, Hubert Locher, Universität Marburg (magna cum laude)
03/2006	M.A. mit Auszeichnung in Kunstgeschichte (Hauptfach), Germanistik, Musikwissenschaft. Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf und Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf. Gesamtnote: 1,0

3. Weitere Ausbildungen und Fachkenntnisse

11/2019	Fortbildung: Datenlabor. Programmierung für die Kulturwissenschaften der DNB Frankfurt, Deutschland
---------	---

10/2010-04/2017	Hochschuldidaktische Ausbildung: Teilnahme am NRW-Zertifikat Professionelle Lehrkompetenz für die Hochschule, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Seit 2016	Mitglied des interdisziplinären fotohistorischen Forschungskolloquiums, gegründet von Steffen Siegel an der Folkwang Universität der Künste, Essen
Seit 2016	Mitglied der interdisziplinären Arbeitsgruppe Fotografieforschung, Gesellschaft für Medienwissenschaft. Blog der AG: http://www.fotografieforschung.de
10/2006-10/2009	Promotionsstipendiatin im interdisziplinären Graduiertenkolleg "Bild-Körper-Medium" an der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, Deutschland.
10/1998-04 2000	Studium der Psychologie, Universität Konstanz.

4. Kuratorische Projekte

05/2024	Ko-Kuration „Sichverbinden“ des Female Photoclub
03/2023	Ko-Kuration Another Utopia : Fotoausstellung von Fatemeh Rezaie und Nina Mokhtarbaei, City of Gold, Essen
11/2017	Kuration equivalence . Zeitgenössische fotografische Positionen der Analogie, Kunstraum Düsseldorf
02/2016-04/2016	Ko-Kuration screen memories - Verónica Losantos, c/o Berlin
07/2015-09/2015	Projektassistenz des temporären Museums The PhotoBookMuseum in Köln-Mülheim
04/2006-10/2006	Katalogredaktion & Assistenz Projektleitung der Ausstellung Zum Sterben schön! Alter, Totentanz und die Kunst des Sterbens von 1500 bis heute im Museum Schnütgen, Köln
07/2003-03/2004	Kuratorische Assistenz und Katalogredaktion der Ausstellung Andy Warhol - The Late Work , Museum Kunst Palast Düsseldorf
06/2001-07/2001	Projektassistentin für die Ausstellung Kunst, Sport und Körper. GeSoLei 1926-2004, Stadtmuseum Düsseldorf

5. Unterbrechung der beruflichen Tätigkeit

04/2018-02/2019	Selbstständige Tätigkeiten außerhalb des akademischen Bereichs. Pflege meines Vaters, der im Juli 2018 verstorben ist.
-----------------	--

6. Forschungsförderung und Drittmittel

5-9/2023	Druckkostenzuschüsse der Greven Stiftung und der Alfred Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung
04/2023	zusammen mit Laura Bieger, Caroline Behrmann, Henriette Gunckel und Hannes Krämer: „Migration: Alltag, Ästhetik und Wahrnehmung“ Ungeförderter Projektantrag im Rahmen des Mercator Research Center Ruhr (MERCUR)
12/2021	"Gebundene Bilder: visuelles Erzählen im Fotobuch". Ungeförderter DFG-Projektantrag „Eigene Stelle“
10/2021	zusammen mit der Academy in Exile: Einwerbung von zehn Stipendien für afghanische Wissenschaftler:innen, Fotograf:innen und Kulturschaffende, Volkswagen Stiftung
03/2019-03/2023	Wissenschaftliche Mitarbeiterin am interdisziplinären Kulturwissenschaftlichen Institut (KWI), Essen

2019–2020 **“Studentisches Leben im Ruhrgebiet“.** Ungeförderter Projektantrag des KWI in Kooperation mit den Universitäten der UAR bei der Stiftung Mercator
Forschungsfragen: Wie studieren Menschen im Ruhrgebiet? Was sind Gewohnheiten und Selbstbilder, Freizeit- und Kommunikationsaktivitäten, Handlungsräume, Treffpunkte und Mobilitätsmuster? Was lässt sich aus der Analyse all dieser Aspekte des studentischen Lebens lernen? Konzeption und Durchführung von mehreren projektvorbereitenden Workshops, Mitkonzeption und Korrekturlesen des Antragstextes. Hauptantragsteller: Prof. Julika Griem (KWI)

2018 Druckkostenzuschüsse der Anton-Betz-Stiftung und der Otto-Wolff-Stiftung

03/2006–10/2009 **Dreijähriges DFG-Vollstipendium** im interdisziplinären Graduiertenkolleg "Bild-Körper-Medium" an der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe

7. Sprachkenntnisse

Muttersprache **Deutsch**

Weitere Sprachen **Englisch: sehr gute Kenntnisse; Französisch: gute Kenntnisse; Italienisch: grundlegende Kommunikationsfähigkeiten; Latein: gute Kenntnisse**

8. Forschungsbetreuung und Führungserfahrung

Seit 05/2023 **KWI Essen**
.Wissenschaftliche & administrative Betreuung der drei PhD-Stipendiaten am KWI Essen

10/2009–03/2018 **Wissenschaftliche Mitarbeiterin und Akademische Rätin a.Z. am Institut für Kunstgeschichte der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf**
.Betreuung von Bachelor- und Masterarbeiten, letztere als Zweitbetreuer. Geschätzte Anzahl während der 8,5 Jahre: 20
.Administrative und technische Betreuung der studentischen und wissenschaftlichen Hilfskräfte am Institut für Kunstgeschichte der HHU
.Leitung der Reakkreditierung des Instituts. Erstellung von Modulhandbüchern; Mitwirkung bei der Neugestaltung der Prüfungsordnung
.Gewählte Mittelbausprecherin und Mitglied des Vorstandes

9. Stipendien, Preise, Verbände & Jürs

Seit 2024 **Mitglied der AG Visuelle Kompetenzen des Deutschen Fotorats**

11/2024 & 11/2023 **Jürymitglied des deutschen [Fotobuchpreises](#)**

06/2024 **Jürymitglied [„Europa an der Düssel – ein inter-nationaler Blick auf unsere Stadt“](#)**

03/2023 **Jürymitglied des internationalen [The Kassel Dummy Award](#)**

03/2019–03/2023 **Research Fellowship, KWI Essen**

2022 **[Deubner-Preis](#) des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V. für „Wikipedia und Kunstgeschichte. Das living handbook für kunstwissenschaftliche Artikel in der Wikipedia“**

09/2021 **Jürymitglied des internationalen Fotografie Wettbewerbs [„FYC – Fuck You Corona – fotografische Positionen zur Pandemie“](#) des Pixelprojekt Ruhrgebiets**

Seit 2019 **Berufenes Mitglied der Deutschen Gesellschaft für Photographie (DGPh)**

2016 **Sieger Kunstkritik der Reihe [c / o Talents](#)**

2012 **Nominierung für den Lehrpreis der HHU Düsseldorf**

2009-2010	Mentee im SelmaMeyerMentoring-Programm an der HHU Düsseldorf
03/2006-10/2009	Dreijähriges DFG-Vollstipendium im interdisziplinären Graduiertenkolleg "Bild-Körper-Medium" an der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe
09/2006	Stipendium für die interdisziplinäre Sommerakademie "Architecture as Image? Preliminary Studies from Leon Battista Alberti to Contemporary "Architectural Icons"", eikones NFS Bildkritik / NCCR Iconic Criticism, Basel, Switzerland
10. Vorträge (Auswahl)	
04/2024	Human to human. Tact as an aesthetic category in the photobooks by Bruce Gilden and Andrzej Steinbach , eingeladener Vortrag im Rahmen der Internationalen Konferenz Helsinki Photomedia, Espoo Finnland.
05/2023	Photobook Highlights. A look at the history of the photobook and the current situation , eingeladener Vortrag im Rahmen der KISDTalks und der Photoszene Köln an der der KISD Köln International School of Design
05/2022	<i>Ceci n'est pas une liste</i> oder warum es nicht hilft, den Kanon zu öffnen, eingeladener Vortrag am Museum für Gegenwartskunst Siegen
04/2022	Die Spur im Schnee. Stillstand und Bewegung im zeitgenössischen Fotobuch , eingeladener Vortrag im Rahmen der Vortragsreihe "The Next Big Thing: Vorträge in der Medienwissenschaft" an der Goethe-Universität Frankfurt a. Main
05/2021	Von schnellen und langsamen Seiten. Bewegung im Fotobuch , eingeladener Vortrag im Rahmen der Dienstagsgespräche der Fakultät Gestaltung der Hochschule für angewandte Wissenschaften Würzburg-Schweinfurt
01/2020	'Et cetera photobooks'? Reflections on Conceptual Documentary Photography as visual lists, im Rahmen des Workshops Visuelle Listen. Malerei, Photographie, Comics des ERC Starting Grant LISTLIT. Lists in Literature and Culture am FRIAS in Freiburg
10/2019	Show, Don't Tell? Research-based Fotobücher von Laia Abril, Christian Patterson und Regine Petersen , im Rahmen des Symposiums "image/con/text. Komplementäre Zeugnisse im dokumentarischen Diskurs" des Studiengangs Fotojournalismus und Dokumentarfotografie der HS Hannover
09/2019	Indesign als Methode? Das Fotobuch und Displays , im Rahmen der Jahrestagung Medien-Materialitäten der Gesellschaft für Medienwissenschaft
07/2015	„Du bist, als was du gesehen wirst“. Die Wand als Zeichenträger in den Sakralbauten von Josef Franke, im Rahmen der Tagung: Die Materialität des Heiligen. Materialwahl, Materialwirkung und Materialbewertung in der christlichen Kunst des 20. Jahrhunderts, veranstaltet vom Institut für Kunstgeschichte der HHU Düsseldorf
01/2009	Writing, Seeing and Knowing, or What Does Mitchell Want, im Rahmen der interdisziplinären Konferenz: At the Boundaries, Columbia University New York
11/2008	Das Paradox der Materialität: rezeptionstheoretische Überlegungen zu Leo Steinberg, Rosalind Krauss und Eva Hesse, Koreferat zu Prof. Dr. Carolin Meister: „Im Untergrund der Repräsentation“ im Rahmen des Workshops: Re:Präsentationen. Antworten auf die Krise, GK „Bild-Körper-Medium“, HfG Karlsruhe
07/2008	Über Galeriekataloge... Der Körper der Kunst im Buch, im Rahmen des Kolloquiums: Bildkörper, NFS eikones, Universität Basel

11/2007 To Speak the Unspeakable? Metaphors and Comparisons in Art History, im Rahmen der internationalen Konferenz: Los itinerarios de la imagen: prácticas, usos y funciones, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México

11. Tagungsorganisation & weitere akademische Tätigkeiten

06/2023 Mitkonzeption und organisatorische Leitung der [Phase 2](#): Digitale Relationen und neue Umwelten im Rahmen des NEW NOW Festivals auf Zeche Zollverein, Essen

06/2022 Mitkonzeption und organisatorische Leitung der [Tagung](#) „Die Fotografie und ihre Institutionen: Netzwerke, Sammlungen, Archive, Museen“ am KWI Essen.

11/2021 Mitorganisation und Sektionsleitung beim digitalen [Studententag](#) „Klick! Kooperation, Kompetenz, Sichtbarkeit. Kunstwissenschaften und Wikipedia“

Seit 10/2021 Gutachterin der Zeitschrift für Medienwissenschaft (ZfM)

Seit 04/2021 Ko-Gründung: kuwiki. AG Kunstwissenschaften + Wikipedia (eine Initiative vom Ulmer Verein, dem Verband Deutscher Kunsthistoriker (VDK) und dem AK Digitale Kunstgeschichte)

10/2020 Mitorganisation und Vortrag beim interdisziplinären Workshop "Kooperation, Kollaboration, Ko-Kreation: Unsichtbare Autorenschaft und pluralisierte Werke", KWI Essen

Seit 2020 Mitglied der interdisziplinären [foto + album](#) Forschungsgruppe

05&10/2019 Mitorganisation und Sektionsleitung des interdisziplinären "Canon-Canonization-Canonicity"-Workshops an der Stanford University in Kalifornien, USA & dem KWI Essen

07/2019 Mitorganisation und Vortrag beim Workshop "Neue Methoden der Fotobuchforschung", KWI Essen

10/2015–03/2018 Mittelbausprecherin und Mitglied des Vorstandes am Institut für Kunstgeschichte der HHU Düsseldorf

Seit 2015 Gutachterin für das [Journal Medical History](#)

Seit 2014 Mitglied im Deutschen Museumsbund

Seit 2010 Mitglied im Ulmer Verein - Arbeitsgemeinschaft für Kunst- und Kulturwissenschaften e.V. – AG: [Arbeitsbedingungen Kunstwissenschaft \(AG AK\)](#)

01/2009 Mitorganisation und Vortrag bei der interdisziplinären Konferenz "At the Boundaries of the Image", Columbia University New York, USA

07/2008 Mitorganisation und Vortrag beim Bildkörper-Kolloquium, NCCR eikones, Universität Basel, Schweiz

11/2007 Mitorganisation und Vortrag bei der Internationalen Konferenz "The Itineraries of the Image: Practices, Uses and Functions", Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México

12. Transfer (Auswahl)

06/2024 Ko-Konzeption und Input bei der Podiumsdiskussion: [Bilder unter Verdacht](#). Forensische Lektüren und ihre Rhetoriken der Evidenz, KWI Essen

04/2024	Ko-Konzeption und Ko-Moderation der Podiumsdiskussion: Kunst und Neue Rechte , KWI Essen
01/2023	Konzeption und Moderation der Buchpräsentation von Peter Geimer: Die Farben der Vergangenheit. Wie Geschichte zu Bildern wird, KWI Essen
12/2022	Konzeption und Moderation der Podiumsdiskussion : Welches Wissenschaftszeitvertragsgesetz braucht gute Wissenschaft, KWI Essen
11/2022	zusammen mit Jan Wenzel: Gast im Online-Gespräch : Evelyn Richter. Arbeit am Fotobuch im Rahmen der Evelyn Richter Ausstellung im kunstpallast Düsseldorf
05/2022	Gast im Podcast Fotografie neu Denken mit Andy Scholz
09–11/2021	Konzeption und Moderation der dreiteiligen KWI-Veranstaltungsreihe CineScience zum Thema Angst+ im Filmstudio Glückauf, Essen
10/2021	Teilnahme am Bildpolitischen Tisch der Veranstaltungsreihe Place Internationale des FFT Düsseldorf
10/2020	Gastgeberin & Gast des Veranstaltungsformats der Photoszene Köln: Das Fotobuch-Quartett +
04/2020	Gast im Podcast des Fotomagazins dieMotive
10/2019	Podiumsdiskussion mit Matthias Gründig (Folkwang Essen): Arm, aber erbaulich? Die fotografische Praxis von Sebastião Salgado. Berichterstattung zusammengefasst hier
04/2018	Vortrag und Moderation anlässlich der Buchvorstellung „Im Krankenhaus“, hg. von der Alfred Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung, in den Krupp-Krankenhäusern Essen-Steele und Essen-Rüttenscheid
11/2017	Der ‚betroffene‘ Fotograf. Ästhetiken des Mitleids, auf Einladung des Rotary Club Neuss im Swissôtel Neuss
10/2017	Vortrag "Fotobuch-Highlights. Schlaglichter auf die Geschichte des Fotobuchs und die aktuelle Szene", auf Einladung der Montag Stiftung bei Feedback Fotobuch , der Abschlussveranstaltung von „Welt im Umbruch“ in Duisburg

13. Außeruniversitäres Engagement (Auswahl)

Seit 10/2022	Ehrenamtliche Leselernhelferin bei Mentor e.V.
Seit 04/2020	Ehrenamtliche Tätigkeit im Caritas-Altenheim in Düsseldorf-Stockum
Seit 03/2016	Aktives Mitglied von DIEM25. Organisation von deutschlandweiten Veranstaltungen, Raumsuche, Budgetierung, Programmplanung usw., Podcast #BetterEurope
08/2015	Ehrenamtliches Engagement beim Deutschen Roten Kreuz im Refugee Hub am Flughafen Düsseldorf
Seit 07/2004	Lesepatin und aktive Vorleserin für den Verein "Düsseldorfer Stützpunkt Lesen e.V."
Seit 1997	Aktives Mitglied von Amnesty International Hochschulgruppen Konstanz u. Düsseldorf