

1. Wissenschaftliche Ausbildung

- 05/2018 Promotion zur Dr. phil. (magna cum laude), HHU Düsseldorf
- 03/2015 Verteidigung der Dissertation: „Begriffliches Sehen. Beschreibung als kunsthistorisches Medium im 19. Jahrhundert“. Betreuer*innen: Andrea von Hülsen-Esch, HHU Düsseldorf, Hubert Locher, Universität Marburg (magna cum laude)
- 03/2006 M.A. mit Auszeichnung in Kunstgeschichte (Hauptfach), Germanistik, Musikwissenschaft. Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf und Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf. Gesamtnote: 1,0

2. Weitere Ausbildungen und Fachkenntnisse

- Seit 2020 Mitglied der interdisziplinären [foto + album](#) Forschungsgruppe
- 11/2019 Fortbildung: Datenlabor. Programmierung für die Kulturwissenschaften der DNB Frankfurt, Deutschland
- Seit 2016 Mitglied des interdisziplinären Fotohistorischen Forschungskolloquiums, gegründet von Steffen Siegel an der Folkwang Universität der Künste, Essen
- Seit 2016 Mitglied der interdisziplinären Arbeitsgruppe Fotografieforschung, Gesellschaft für Medienwissenschaft. Blog der AG: <http://www.fotografieforschung.de>
- 10/2006–10/2009 Promotionsstipendiatin im interdisziplinären Graduiertenkolleg "Bild-Körper-Medium" an der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, Deutschland.
- 10/1998–04 2000 Studium der Psychologie, Universität Konstanz.

3. Derzeitige Beschäftigung

- Seit 03/2019 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am interdisziplinären Kulturwissenschaftlichen Institut (KWI), Essen.
- 04/2021–08/2021 Gastdozentur an der Folkwang Universität in Essen. 2 SWS im Fachbereich 4: Fotografie | Theorie & Geschichte der Fotografie

4. Berufserfahrung

- 10/2009–03/2018 Wissenschaftliche Mitarbeiterin und Akademische Rätin a.Z. am Institut für Kunstgeschichte der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
- 09/2017–03/2019 Freie Mitarbeit für das Landesamt für Bildende Künste in Nordrhein-Westfalen
Konzept und Texte für den [Blog](#) der LaB K
- 10/2016–02/2017 Gastdozentur an der Folkwang Universität in Essen. 4 SWS im Fachbereich 4: Fotografie | Theorie & Geschichte der Fotografie
- 08/2015–03/2019 Freiberufliche Tätigkeit für das Kulturbüro in Düsseldorf.
Projekt RRX / Lärmschutzwände: Erstellung von Positionspapieren, Beratung, Fundraising für eine innovative und künstlerisch gestaltete Lärmschutzwand für Düsseldorf; *Projekt Katholische Pfarrkirche St. Maria Magdalena in Geldern*: Katalogtexte zu Piotr Zamojski, Sat lacrimis & Maria Magdalena in der Kunst; *Projekt Stadtplanung*: Strategiepapier zur Implementierung von Künstlern in Stadtplanungsprozessen; *U-Bahn-Projekt Wehrhahnline*: Verfassen von Kommunikationstexten, Strategische Medienplanung, Marketingkonzepte für die Print-Publikationen, Beratung bei der Konzeption des Online-Auftritts, Beratung bei der Kataloggestaltung (Grafikdesign, Autorensuche, etc.)
- 04/2015–03/2019 Freiberufliche Tätigkeit für die Galerie Golestani, Düsseldorf
Katalogtexte & Eröffnungsreden

- 10/2004-04/2006 Studentische Hilfskraft am Institut für Kunstgeschichte der Universität Düsseldorf u.a. Lektorat, Redaktion und Satz der Reihe "STUDIA HUMANIORA - Düsseldorfer Schriften zu Mittelalter und Renaissance"
- 08/2002-09/2002 Praktikum beim Museumsdienst Köln.
Begleitung und Konzeption von Vermittlungsangeboten im Museum Ludwig Köln, Römisch Germanisches Museum und Museum für Angewandte Kunst
- 08/2001-09/2001 Praktikum im Fotoarchiv Photo Marburg.
Selbständige Entwicklung und Pflege des "Frankreich Index" und der Sammlungen des Louvre, Paris

5. Kuratorische Projekte

- 11/2017 Kuration [equivalence](#). Zeitgenössische fotografische Positionen der Analogie, Kunstraum Düsseldorf
- 02/2016-04/2016 Ko-Kuration [screen memories](#) - Verónica Losantos, c/o Berlin, Germany
- 07/2015-09/2015 Projektassistenz des temporären Museums [The PhotoBookMuseum](#) in Köln-Mülheim
- 04/2006-10/2006 Katalogredaktion & Assistenz Projektleitung der Ausstellung [Zum Sterben schön! Alter, Totentanz und die Kunst des Sterbens von 1500 bis heute](#) im Museum Schnütgen, Köln
- 07/2003-03/2004 Kuratorische Assistenz und Katalogredaktion der Ausstellung [Andy Warhol - The Late Work](#), Museum Kunst Palast Düsseldorf
- 06/2001-07/2001 Projektassistentin für die Ausstellung Kunst, Sport und Körper. GeSoLei 1926-2004, Stadtmuseum Düsseldorf

6. Unterbrechung der beruflichen Tätigkeit

- 04/2018-02/2019 Arbeitslos und selbstständige Tätigkeiten außerhalb des akademischen Bereichs. Pflege meines Vaters, der im Juli 2018 verstorben ist.

7. Forschungsförderung und Drittmittel

- 03/2019-03/2023 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am interdisziplinären Kulturwissenschaftlichen Institut (KWI), Essen
- 2019-2020 "Studentisches Leben im Ruhrgebiet". Ungeförderter Projektantrag des KWI in Kooperation mit den Universitäten der UAR bei der Stiftung Mercator
Forschungsfragen: Wie studieren Menschen im Ruhrgebiet? Was sind Gewohnheiten und Selbstbilder, Freizeit- und Kommunikationsaktivitäten, Handlungsräume, Treffpunkte und Mobilitätsmuster? Was lässt sich aus der Analyse all dieser Aspekte des studentischen Lebens lernen? Konzeption und Durchführung von mehreren projektvorbereitenden Workshops, Mitkonzeption und Korrekturlesen des Antragstextes. Hauptantragsteller: Prof. Julika Griem (KWI).
- 2018 Druckkostenzuschüsse der Anton-Betz-Stiftung und der Otto-Wolff-Stiftung
- 03/2006-10/2009 Dreijähriges DFG-Vollstipendium im interdisziplinären Graduiertenkolleg "Bild-Körper-Medium" an der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe

8. Sprachkenntnisse

- Muttersprache Deutsch

Weitere Sprachen

Englisch: sehr gute Kenntnisse; Französisch: gute Kenntnisse; Italienisch: grundlegende Kommunikationsfähigkeiten; Latein: gute Kenntnisse

9. Forschungsbetreuung und Führungserfahrung

10/2009–03/2018

Wissenschaftliche Mitarbeiterin und Akademische Rätin a.Z. am Institut für Kunstgeschichte der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

- .Betreuung von Bachelor- und Masterarbeiten, letztere als Zweitbetreuer. Geschätzte Anzahl während der 8,5 Jahre: 20
- .Administrative und technische Betreuung der studentischen und wissenschaftlichen Hilfskräfte am Institut für Kunstgeschichte der HHU
- .Leitung der Reakkreditierung des Instituts. Erstellung von Modulhandbüchern; Mitwirkung bei der Neugestaltung der Prüfungsordnung
- .Gewählte Mittelbausprecherin und Mitglied des Vorstandes

10. Verdienste in der Lehre

In meiner Lehrtätigkeit an den Instituten für Kunstgeschichte der HHU Düsseldorf und der Folkwang Universität der Künste in Essen habe ich Kolloquien, Workshops, Seminare und Exkursionen (BA / MA-Studiengänge) in verschiedenen Fachbereichen der Kunst mit dem Schwerpunkt Interdisziplinarität und Medialität konzipiert und durchgeführt und kann die Kunstgeschichte in ihrer gesamten chronologischen und curricularen Breite - vom Mittelalter bis zur Gegenwartskunst - in der Lehre vertreten. Ich habe mündliche Abschlussprüfungen sowohl für die B.A.- als auch für die M.A.-Stufe abgenommen. Medien sind notwendigerweise nicht nur ein Gegenstand, sondern auch ein Werkzeug des eigenen Lehrverhaltens. Deshalb waren digitale Methoden schon immer Teil meiner Arbeit: Studierende haben mit mir zusammen einen Tumblr erstellt, ich habe eine Art 'Augentraining' zur Steigerung der visuellen Kompetenz meiner Studierenden eingeführt, Bestimmungsspiele in prüfungsvorbereitenden Kolloquien entworfen, interaktive Karten zur rheinischen Kunst erstellt, Ausstellungen (auch virtuell) mit Teamprojekten gestaltet und Podcasts in Lehrveranstaltungen aufgenommen.

10/2010–04/2017

Hochschuldidaktische Ausbildung: Teilnahme am NRW-Zertifikat Professionelle Lehrkompetenz für die Hochschule, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

11. Stipendien und Preise

03/2019–03/2023

Research Fellowship, KWI Essen

Seit 2019

Berufenes Mitglied der Deutschen Gesellschaft für Photographie (DGPh)

2016

Sieger Kunstkritik der Reihe [c / o Talents](#)

2012

Nominierung für den Lehrpreis der HHU Düsseldorf

2009–2010

Mentee im SelmaMeyerMentoring-Programm an der HHU Düsseldorf

03/2006–10/2009

Dreijähriges DFG-Vollstipendium im interdisziplinären Graduiertenkolleg "Bild-Körper-Medium" an der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe

09/2006

Stipendium für die interdisziplinäre Sommerakademie "Architecture as Image? Preliminary Studies from Leon Battista Alberti to Contemporary "Architectural Icons", eikones NFS Bildkritik / NCCR Iconic Criticism, Basel, Switzerland

12. Vorträge (Auswahl)

- 05/2021 [Von schnellen und langsamen Seiten. Bewegung im Fotobuch](#), eingeladener Vortrag im Rahmen der Dienstagsgespräche der Fakultät Gestaltung der Hochschule für angewandte Wissenschaften Würzburg-Schweinfurt
- 01/2020 'Et cetera photobooks'? Reflections on Conceptual Documentary Photography as visual lists, im Rahmen des Workshops Visuelle Listen. Malerei, Photographie, Comics des ERC Starting Grant LISTLIT. Lists in Literature and Culture am FRIAS in Freiburg
- 10/2019 [Show. Don't Tell? Research-based Fotobücher von Laia Abril, Christian Patterson und Regine Petersen](#), im Rahmen des Symposiums "image/con/text. Komplementäre Zeugnisse im dokumentarischen Diskurs" des Studiengangs Fotojournalismus und Dokumentarfotografie der HS Hannover
- 09/2019 [Indesign als Methode? Das Fotobuch und Displays](#), im Rahmen der Jahrestagung Medien-Materialitäten der Gesellschaft für Medienwissenschaft
- 07/2015 „Du bist, als was du gesehen wirst“. Die Wand als Zeichenträger in den Sakralbauten von Josef Franke, im Rahmen der Tagung: Die Materialität des Heiligen. Materialwahl, Materialwirkung und Materialbewertung in der christlichen Kunst des 20. Jahrhunderts, veranstaltet vom Institut für Kunstgeschichte der HHU Düsseldorf
- 01/2009 Writing, Seeing and Knowing, or What Does Mitchell Want, im Rahmen der interdisziplinären Konferenz: At the Boundaries, Columbia University New York
- 11/2008 Das Paradox der Materialität: rezeptionstheoretische Überlegungen zu Leo Steinberg, Rosalind Krauss und Eva Hesse, Koreferat zu Prof. Dr. Carolin Meister: „Im Untergrund der Repräsentation“ im Rahmen des Workshops: Re:Präsentationen. Antworten auf die Krise, GK „Bild-Körper-Medium“, HfG Karlsruhe
- 07/2008 Über Galeriekataloge... Der Körper der Kunst im Buch, im Rahmen des Kolloquiums: Bildkörper, NFS eikones, Universität Basel
- 11/2007 To Speak the Unspeakable? Metaphors and Comparisons in Art History, im Rahmen der internationalen Konferenz: Los itinerarios de la imagen: prácticas, usos y funciones, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México

13. Veranstaltungsorganisation & weitere akademische Tätigkeiten

- 10/2020 Mitorganisation und Vortrag beim interdisziplinären Workshop "Kooperation, Kollaboration, Ko-Kreation: Unsichtbare Autorenschaft und pluralisierte Werke", KWI Essen
- 05&10/2019 Mitorganisation und Sektionsleitung des interdisziplinären "Canon-Canonization-Canonicity"-Workshops an der Stanford University in Kalifornien, USA & dem KWI Essen
- 07/2019 Mitorganisation und Vortrag beim Workshop "Neue Methoden der Fotobuchforschung", KWI Essen
- 10/2015–03/2018 Mittelbausprecherin und Mitglied des Vorstandes am Institut für Kunstgeschichte der HHU Düsseldorf
- Seit 2015 Gutachterin für das [Journal Medical History](#)
- Seit 2014 Mitglied im Deutschen Museumsbund
- Seit 2010 Mitglied im Ulmer Verein - Arbeitsgemeinschaft für Kunst- und Kulturwissenschaften e.V. – AG: [Arbeitsbedingungen Kunstwissenschaft \(AG AK\)](#)

- 01/2009 Mitorganisation und Vortrag bei der interdisziplinären Konferenz "At the Boundaries of the Image", Columbia University New York, USA
- 07/2008 Mitorganisation und Vortrag beim Bildkörper-Kolloquium, NCCR eikones, Universität Basel, Schweiz
- 11/2007 Mitorganisation und Vortrag bei der Internationalen Konferenz "The Itineraries of the Image: Practices, Uses and Functions", Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México

14. Transfer

- 06/2021 Gast der Veranstaltung: [Unter dem Radar. Potentiale, Herausforderungen und Zukunft der Fotobuchforschung](#). PBM.RADIO: Let's Talk! Session #2
- 10/2020 Gastgeberin & Gast des Veranstaltungsformats der Photoszene Köln: [Das Fotobuch-Quartett +](#)
- 04/2020 Gast im [Podcast](#) des Fotomagazins dieMotive
- 10/2019 Podiumsdiskussion mit Matthias Gründig (Folkwang Essen): Arm, aber erbaulich? Die fotografische Praxis von Sebastião Salgado. Berichterstattung zusammengefasst [hier](#)
- 04/2018 Vortrag und Moderation anlässlich der Buchvorstellung „[Im Krankenhaus](#)“, hg. von der Alfred Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung, in den Krupp-Krankenhäusern Essen-Steele und Essen-Rüttenscheid
- 11/2017 Der ‚betroffene‘ Fotograf. Ästhetiken des Mitleids, auf Einladung des Rotary Club Neuss im Swissôtel Neuss
- 10/2017 Vortrag "Fotobuch-Highlights. Schlaglichter auf die Geschichte des Fotobuchs und die aktuelle Szene", auf Einladung der Montag Stiftung bei [Feedback Fotobuch](#), der Abschlussveranstaltung von „Welt im Umbruch“ in Duisburg

15. Außeruniversitäres Engagement

- Seit 04/2020 Ehrenamtliche Tätigkeit im Caritas-Altenheim in Düsseldorf-Stockum
- Seit 03/2016 Aktives Mitglied von DIEM25. Organisation von deutschlandweiten Veranstaltungen, Raumsuche, Budgetierung, Programmplanung usw., Podcast [#BetterEurope](#)
- 08/2015 Ehrenamtliches Engagement beim Deutschen Roten Kreuz im Refugee Hub am Flughafen Düsseldorf
- Seit 07/2004 Lesepatin und aktive Vorleserin für den Verein "Düsseldorfer Stützpunkt Lesen e.V."
- 10/1998-10/2000 Mitglied im Verein 'Knastkontakte' der Universität Konstanz; Ehrenamtliche Mitarbeiterin des Bewährungshilfebüros der Stadt Konstanz
- Seit 1997 Aktives Mitglied von Amnesty International, Ortsgruppe: Marburg, danach: Hochschulgruppen Konstanz und Düsseldorf