

A Wissenschaftliche Artikel mit Peer-Review

- 2021 Et cetera photobooks? Reflections on Conceptual Documentary Photography as visual enumeration, in: Anne Rüggemeier et al. (Hg.), *The List as Epistemic Practice*, Palgrave/Macmillan: London, 20 Seiten [im Druck].
- Relative Räume. Perspektiven im Fotobuch am Beispiel von Roe Ethridges *Neighbors*, in: Steffen Siegel, Anja Schürmann (Hg.), *Weiterblättern! Neue Perspektiven der Fotobuchforschung*, Themenheft der Zeitschrift *Fotogeschichte*, Heft 159, Jg. 41 (2021), 13–20.
- 2020 InDesign als Methode? Das Fotobuch und Displays, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, Heft 22: Medium / Format, Jg. 1 (2020), 52–66. DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/13656>.
- Show, don't tell? Research-based Fotobücher von Laia Abril, Christian Patterson und Régine Petersen, in: Karen Fromm, Sophia Greiff und Anna Stemmler (Hg.), *image/con/text. Komplementäre Zeugnisse im dokumentarischen Diskurs*, Berlin 2020, 162–181. DOI: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.674>
- 2019 Begriffskarrieren: Geschmack und ästhetische Erziehung in Kunstdiskursen des 19. Jahrhunderts, in: Christof Baier et al. (Hg.), „Absolutely Free“? Invention und Gelegenheit in der Kunst, *Liber Amicorum für Jürgen Wiener*, Transcript: Bielefeld 2019, 427–442.
- 2017 Das Private der Anderen: Narrative Ansätze im Fotobuch *Ray's a Laugh* von Richard Billingham, in: Astrid Lang und Wiebke Windorf (Hg.), *Blickränder – Grenzen, Schwellen und ästhetische Randphänomene in den Künsten*. *Liber Amicorum für Hans Körner*, Lukas Verlag: Berlin 2017, 187–201.
- „Du bist, als was du gesehen wirst“. Die Wand als Zeichenträger in den Sakralbauten von Josef Franke, in: Hans Körner und Jürgen Wiener (Hg.), *Materialität des Heiligen. Materialwahl, Materialwirkung und Materialbewertung in der christlichen Kunst des 20. Jahrhunderts*, Klartext: Essen 2017, 83–93; 35f.
- 2015 Mass in manifold Meaning: Johann Bernhard Fischer von Erlach, Karlskirche, 1716–1737, Vienna, in: Caroline van Eck und Sigrid de Jong (Hg.), *Companion to Architecture in the Age of the Enlightenment*, vol. 2, Wiley Blackwell Publishers: Oxford, 5 pages, Link: <http://eu.wiley.com/WileyCDA/WileyTitle/productCd-144433851X.html>
- 2012 Kunsthistorisches Beschreiben zwischen Identifikation und Repräsentation: Ortungsstrategien und Lokaldeixis im Galeriekatalog des 19. Jahrhunderts, in: Marcus Müller und Sandra Kluwe (Hg.), *Identitätsentwürfe in der Kunstkommunikation. Studien zur Praxis der sprachlichen und multimodalen Positionierung im Interaktionsraum „Kunst“*, (Sprache und Wissen 10), De Gruyter: Berlin/Boston 2012, 157–171. DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110278415>
- 2011 Zusammen mit Florian Lippert: To Speak the Unspeakable? Tropes and Negativity in Writings about Art, in: Linda Báez; Emilie Carreón und Deborah Dorotinsky (Hg.), *Los itinerarios de la imagen. Prácticas, usos y funciones*, Universidad Nacional Autónoma de México: México 2011, 365–379.
- 2009 Von Bild und Bau. Techniken der Bildlichkeit in der Rezeption der Wiener Karlskirche, in: Beat Wyss und Martin Schulz (Hg.), *Techniken der Bilder*, Fink: München 2009, 259–276.

Giotto in den Tropen. Zu Metapher und Vergleich in der wissenschaftlichen Kunstbeschreibung, in: Christian Filk und Holger Simon (Hg.), Aisthesis und Wahrnehmung (In-)Differenzen in der Beobachtung von Kunstkommunikation?, De Gruyter: Berlin 2009, 173–185.

2008 Emotionale Erfahrung in Wort und Bild? Medial vermittelte Reproduktion bei Jacob Burckhardt und Heinrich Wölfflin, in: Uffa Jensen und Daniel Morat (Hg.), Rationalisierungen des Gefühls. Zum Verhältnis von Wissenschaft und Emotionen 1880–1930, Fink: München 2008, 231–250.
DOI: https://doi.org/10.30965/9783846746790_014

'Rechte' und 'linke' Ideologisierungen. Wilhelm Pinder und Richard Hamann beschreiben staufische Kunst, in: Ruth Heftrig, Olaf Peters und Barbara Schellewald (Hg.), Kunstgeschichte im "Dritten Reich". Theorien, Methoden, Praktiken, (Schriften zur modernen Kunsthistoriographie 1), Akademie Verlag: Berlin 2008, 245–260. DOI: <https://doi.org/10.1524/9783050062150>

B Unbegutachtete wissenschaftliche Artikel

2019 Spiel mir das Lied vom Tod – Soundtracks im Sterben, in: Luisa Rittershaus, Anna Schiller, Jörg Vögele und Kelly Gisela Waap (Hg.), Dancing with Mr. D. Der Tod in Popmusik und Kunst, Wienand: Köln 2019, 203–213. Longlist: [Die Schönsten deutschen Bücher 2020](#)

2004 Die Grenze des Sichtbaren. Zu den Tarntendenzen im Spätwerk Warhols, in: Vernissage 1 (2004), 54–66.

C Wissenschaftliche Bücher und Herausgeberschaften

2022 Zusammen mit Ines Barner und Kathrin Yacavone (Hg.): Kooperation, Kollaboration, Kokreation: unsichtbare Autorschaften und pluralisierte Werke, Themenheft der Zeitschrift Journal of Literary Theory, erscheint Anfang 2022.

2021 Zusammen mit Steffen Siegel (Hg.): Weiterblättern! Neue Perspektiven der Fotobuchforschung, Themenheft der Zeitschrift Fotogeschichte, Heft 159, Jg. 41 (2021).

2018 Begriffliches Sehen. Beschreibung als kunsthistorisches Medium im 19. Jahrhundert, Schriften zur modernen Kunsthistoriographie 8), De Gruyter: Berlin/Boston 2018. [Rezension](#) von Anne van Dam in: History of Humanities 4/1 (2019), 200–202.

D Publikationen für Fachkreise

2020 Zusammen mit Hanna Engelmeiner (Hg.): Kanon, Kanonisierung, Kanonizität, Mehrteilige Essayreihe mit interdisziplinärem Schwerpunkt des [KWI-Blogs](#).

2019 Rezension von: Karen Fromm, Sophia Greiff, Anna Stemmler (Hg.): Images in Conflict - Bilder im Konflikt, Marburg 2018, in: Photonews 5/2019, 27.

2018 Es wird gewesen sein. Das fotografische Vokabular einer Stadt: [Rezension von:](#) Catherine E. Clarke: Paris and the Cliché of History – 1860–1970, in: Cargo 40 (2018), 72–75.

2017 [Rezension von:](#) Burcu Dogramaci, Désirée Döder, Stefanie Dufhues, Maria Schindelegger und Anna Volz (Hg.): Gedruckt und erblättert. Das Fotobuch als Medium ästhetischer Artikulation seit den 1940er Jahren, Verlag der Buchhandlung Walther König: Köln 2016, in: Rundbrief Fotografie 24/4 (2017), 49–52.

2009 [Rezension von:](#) Eva Krüger: Bilder zu Goethes "Faust": Moritz Retzsch und Dante Gabriel

Rossetti. Olms: Hildesheim 2009, In: Kunstform 11/4 (2010).

[Rezension von:](#) Johannes Rößler: Poetik der Kunstgeschichte. Anton Springer, Carl Justi und die ästhetische Konzeption der deutschen Kunstwissenschaft, Akademie Verlag: Berlin 2009, in: Sehepunkte 9/10 (2009).

2007 Rezension von: Michael Neumann: Eine Literaturgeschichte der Photographie, in: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft 52/1 (2007), 143-148.

E Veröffentlichungen, die für die allgemeine Öffentlichkeit bestimmt sind (Auswahl)

2021 Genau' ist das neue ‚Ähm‘. Eine kurze Chronik der Füllworte, in: [KWI-Blog](#)

2020 T'i/tEL*. Akademische Titelgebung und [ˈnoʊ(ˈ)ɡoʊ]s, in: [KWI-Blog](#)

[Irgendwo ist Immer.](#) Über den Fotografen Michael Schmidt, in: Cargo 48 (2020), 64-68.
Ausstellungsrezension

2019 Im Schatten des Blauen Engels. Das „Kino der Moderne“ in Bonn, Kunstzeitung 269 (2019), 3.
Ausstellungsrezension

Arm, aber erbaulich? Zur fotografischen Praxis Sebastião Salgados. Ein Kommentar, in: [Visual History](#) 20.10.2019.

Malen als Nahkampf. Duisburg: Emil Schumacher im MKM Museum Küppersmühle, in: Kunstzeitung 269 (2019), 9. Ausstellungsrezension

2018 Bernd, Hilla and the Others. Photography from Düsseldorf, Huis Marseille - Museum for Photography, Amsterdam, in: [Portal Kunstgeschichte](#). Ausstellungsrezension

Neue Strategien für das Fotobuch und Interview Dieter Neubert, in: Photonews 7-8 (2018), 12-13.

2017-2019 Blog des Landesbüros für Bildende Kunst NRW ([LaB K](#))

2015 Armen Avanesian und Andreas Töpfer: Speculative Drawing: 2011-2014, Sternberg Press: Berlin 2014, in: TRYLON - Beyond. Art.

F Ausstellungskataloge & Künstler*innenbücher (Auswahl)

Essays zur Kunstkritik

Buch

2015 Die Vergangenheit ist unvorhersehbar & Interview Verónica Losantos, in: Felix Hoffmann für die c/o Berlin Stiftung (Hg.), Talents 36: screen memories, Verónica Losantos / Anja Schürmann, Kehrer: Heidelberg/Berlin 2015.

Texte in Ausstellungskatalogen

2019 Zeichnen auf Grund. Max Frintrop, in: Stephan Berg, Alexander Klar und Frédéric Bußmann (Hg.), Jetzt! Junge Malerei in Deutschland, Ausst. Kat. Kunstmuseum Bonn, Hirmer: München 2019 (1 S.)

Wi(e)der den Raum. Installative Ansätze des ‚Fotografischen‘, in: Elke Seeger (Hg.), Der Punkt, an dem das Bild an das Reale rührt, Ausst. Kat. Folkwang Universität der Künste, Essen 2019, 7-14.

2018 Felix Dobbert, [Floral Traits](#), Ausst. Kat. Walzwerk Null. Ausstellungsraum für Fotografie und

- Videokunst, Düsseldorf 2018, 2–8.
- Joanna Kischka, [What explains everything explains nothing in particular](#), Ausst. Kat. Walzwerk Null. Ausstellungsraum für Fotografie und Videokunst, Düsseldorf 2018, 2–6.
- 2017 Zeichnungen in 3D – die ZeigRäume von Ralf Brög, in: Ralf Brög Studios (Hg.), Ralf Brög Werkschau, Kerber: Bielefeld/Berlin 2017, 130–137.
- Kulturamt Düsseldorf (Hg.), 4x3 2017. Katalogheft der Ausstellung [Equivalents](#), kuratiert von Anja Schürmann, Kunstraum Düsseldorf, 17.11.-03.12.2017, Düsseldorf 2017, 8 S.
- [Would I rather watch this as a movie?](#) Hubert Schmalix, Arno Beck & Peter Müller, Ausst. Kat. Galerie Golestani, Düsseldorf 2017, 2–4.
- Vera Drebusch & Timothy Shearer, [texting while driving](#), Ausst. Kat. Walzwerk Null. Ausstellungsraum für Fotografie und Videokunst, Düsseldorf 2017, 1–4.
- Karsten Kronas, [Searching for Mr. X](#), Ausst. Kat. Walzwerk Null. Ausstellungsraum für Fotografie und Videokunst, Düsseldorf 2017, 2–5.
- 2016 Piotr Zamojski, Sat lacrimis, Katalog anlässlich der Einweihung der Wandarbeit Sat lacrimis von Piotr Zamojski am 28. August 2016 in der Katholischen Pfarrkirche St. Maria Magdalena in Geldern, Geldern 2016.
- Wo Dichte beginnt - Zu ‚Surround‘ von Heike Klussmann, in: Kulturamt der Landeshauptstadt Düsseldorf (Hg.), Wehrhahnlinie – Kontinuum und Schnitt, Ausst. Kat. Aedes Architekturforum Berlin, Kerber: Bielefeld 2016, 214–219.
- 2015 [Weisende Wände](#) – Eine sehr kurze Geschichte der Wandmalerei, in: 191°S im Weltkunstzimmer Düsseldorf, Ausst. Kat. Weltkunstzimmer, Düsseldorf 2015, 3–4.
- [Die Kunst, eine Höhle zu bauen](#), in: Anna Weber, Ausst. Kat. Contemporary Pop Ups Galerie, Düsseldorf 2015, 27–29.
- Helm Anton Zirkelbach, Tailfinger Totentanz. 2008, in: Stefanie Knöll (Hg.), Vanitas. Graphiken. 1980–2010, dup: Düsseldorf 2015, 80–89.
- 2011 Sie nennen es Arbeit, Katalogtext für die Serie Arbeit / Raum von Christine Steiner im Rahmen ihres Stipendiums für Dokumentarfotografie der Wüstenrot Stiftung.
- 2010 Malou van Breevoort/Valerie Schmidt, New Pictures, Katalogtexte für die Ausstellung, 30.10. - 04.12.2009, Koeln-Art Showroom, Köln.
- 2009 Kat. Nr. 23: Alfred Rethel, der Tod als Erwürger, in: Stefanie Knöll (Hg.), Narren – Masken – Karneval. Meisterwerke von Dürer bis Kubin aus der Düsseldorfer Graphiksammlung „Mensch und Tod“, Schnell+Steiner: Regensburg 2009, 128–131.
- 2006 Kat. Nr. 12, 87, 88, 89 und 90 in: Andrea von Hülsen-Esch und Hiltrud Westermann-Angerhausen (Hg.), Zum Sterben schön! Alter, Totentanz und Sterbekunst von 1500 bis heute, 2 Bd., Ausst. Kat. Museum Schnütgen, Köln, Schnell+Steiner: Regensburg 2006, Bd. 2, 35; 143–148.
- Essays in Künstler*innenbüchern
- 2019 „Man kann die Welt an einem Gedanken aufhängen“. Suse Wiegand und das Sieb, in: Suse Wiegand, Sieben. Über das Ein- und Zurichten von Dingen im Raum, Selbstpubliziertes Künstlerinnenbuch (4 S.)
- 2011 Fa.mi.lie: Substantiv f lat. Familia: Hausgemeinschaft, in: Olga Kessler, Ein Kuss – System

Familie, Selbstpubliziertes Künstlerinnenbuch, FH Dortmund.

2010 **See As You, in: Patrick Hamilton, Eine Partei, oder zum Glück gibt's Bayern, Selbstpubliziertes Künstlerbuch, FH Dortmund.**

2009 **Mark Ansorg, stein sechzehn, Selbstpubliziertes Künstlerbuch, FH Dortmund.**

Texte in Ausstellungen

2013 [Welcome to the Jungle](#), Karsten Kronas. Wandtext der Galerie 61 Bielefeld, 2012.

2009 **Ausstellungstexte und Projektbegleitung für die Ausstellung I, OBJECT. Porträtfotografien, 30.01.-01.02.2009, Gloria Halle, Düsseldorf. Texte zu: daniel hofer - dirk rose - eva baales - jonas holthaus - karsten kronas - kay röhlen - malte wandel - mark ansorg - michael englert - michael thieme - olga kessler - sabine springer - sandra muequin - valerie schmidt**

G Qualifikationsarbeiten

2018 **Begriffliches Sehen. Beschreibung als kunsthistorisches Medium im 19. Jahrhundert, Schriften zur modernen Kunsthistoriographie 8), De Gruyter: Berlin/Boston 2018. [Rezension](#) von Anne van Dam in: History of Humanities 4/1 (2019), 200-202.**