

A Wissenschaftliche Artikel mit Peer-Review

- 2025 Von Mensch zu Mensch. Takt als ästhetische Kategorie in den Fotobüchern von Bruce Gilden und Andrzej Steinbach, in: Niklas Barth, Sophie Schweiger, Regina Karl (Hg.), Takt: Soziologie aufrichtiger Unaufrichtigkeit. In: Zeitschrift für Theoretische Soziologie (im Druck).
- 2023 Of Fast and Slow Pages: Movement in the Photobook, in: photographs 16/3 (2023), 453–481. DOI: <https://doi.org/10.1080/17540763.2023.2227634>.
- 2022 Et cetera photobooks? Reflections on Conceptual Documentary Photography as visual enumeration, in: Anne Runggemeier et al. (Hg.), The List as Epistemic Practice, Palgrave/Macmillan: London, 275–300. OA. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-030-76970-3_13.
- Zusammen mit Ines Barner u. Kathrin Yacavone: Kooperation, Kollaboration, Kollektivität: Geteilte Autorschaften und pluralisierte Werke aus interdisziplinärer Perspektive, in: Journal of literary theory (JLT) 16/1 (2022), 3–28. OA. DOI: <https://doi.org/10.1515/jlt-2022-2014>.
- 2021 Relative Räume. Perspektiven im Fotobuch am Beispiel von Roe Ethridges *Neighbors*, in: Steffen Siegel, Anja Schürmann (Hg.), Weiterblättern! Neue Perspektiven der Fotobuchforschung, Themenheft der Zeitschrift Fotogeschichte 159/41 (2021), 13–20.
- 2020 InDesign als Methode? Das Fotobuch und Displays, in: Zeitschrift für Medienwissenschaft, Heft 22: Medium/Format, Jg. 1 (2020), 52–66. OA. DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/13656>.
- Show, don't tell? Research-based Fotobücher von Laia Abril, Christian Patterson und Regine Petersen, in: Karen Fromm, Sophia Greiff und Anna Stemmler (Hg.), image/con/text. Komplementäre Zeugnisse im dokumentarischen Diskurs, Reimer: Berlin 2020, 162–181. OA. DOI: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.674>
- 2019 Begriffskarrieren: Geschmack und ästhetische Erziehung in Kunstdiskursen des 19. Jahrhunderts, in: Christof Baier et al. (Hg.), „Absolutely Free“? Invention und Gelegenheit in der Kunst, Liber Amicorum für Jürgen Wiener, Transcript: Bielefeld 2019, 427–442.
- 2017 Das Private der Anderen: Narrative Ansätze im Fotobuch *Ray's a Laugh* von Richard Billingham, in: Astrid Lang und Wiebke Windorf (Hg.), Blickränder – Grenzen, Schwellen und ästhetische Randphänomene in den Künsten. Liber Amicorum für Hans Körner, Lukas Verlag: Berlin 2017, 187–201.
- „Du bist, als was du gesehen wirst“. Die Wand als Zeichenträger in den Sakralbauten von Josef Franke, in: Hans Körner und Jürgen Wiener (Hg.), Materialität des Heiligen. Materialwahl, Materialwirkung und Materialbewertung in der christlichen Kunst des 20. Jahrhunderts, Klartext: Essen 2017, 83–93; 35f.
- 2015 Mass in manifold Meaning: Johann Bernhard Fischer von Erlach, Karlskirche, 1716–1737, Vienna, in: Caroline van Eck und Sigrid de Jong (Hg.), Companion to Architecture in the Age of the Enlightenment, vol. 2, Wiley Blackwell Publishers: Oxford, 5 pages, Link: <http://eu.wiley.com/WileyCDA/WileyTitle/productCd-144433851X.html>
- 2012 Kunsthistorisches Beschreiben zwischen Identifikation und Repräsentation: Ortungsstrategien und Lokaldeixis im Galeriekatalog des 19. Jahrhunderts, in: Marcus Müller und Sandra Kluwe (Hg.), Identitätsentwürfe in der Kunstkommunikation. Studien zur Praxis der sprachlichen und multimodalen Positionierung im Interaktionsraum „Kunst“, (Sprache

und Wissen 10), De Gruyter: Berlin/Boston 2012, 157–171. DOI:
<https://doi.org/10.1515/9783110278415>

- 2011 Zusammen mit Florian Lippert: To Speak the Unspeakable? Tropes and Negativity in Writings about Art, in: Linda Báez; Emilie Carreón und Deborah Dorotinsky (Hg.), Los itinerarios de la imagen. Prácticas, usos y funciones, Universidad Nacional Autónoma de México: México 2011, 365–379.
- 2009 Von Bild und Bau. Techniken der Bildlichkeit in der Rezeption der Wiener Karlskirche, in: Beat Wyss und Martin Schulz (Hg.), Techniken der Bilder, Fink: München 2009, 259–276.
- Giotto in den Tropen. Zu Metapher und Vergleich in der wissenschaftlichen Kunstbeschreibung, in: Christian Filk und Holger Simon (Hg.), Aisthesis und Wahrnehmung. (In-)Differenzen in der Beobachtung von Kunstkommunikation?, De Gruyter: Berlin 2009, 173–185.
- 2008 Emotionale Erfahrung in Wort und Bild? Medial vermittelte Reproduktion bei Jacob Burckhardt und Heinrich Wölfflin, in: Uffa Jensen und Daniel Morat (Hg.), Rationalisierungen des Gefühls. Zum Verhältnis von Wissenschaft und Emotionen 1880–1930, Fink: München 2008, 231–250. DOI: https://doi.org/10.30965/9783846746790_014
- 'Rechte' und 'linke' Ideologisierungen. Wilhelm Pinder und Richard Hamann beschreiben staufische Kunst, in: Ruth Heftrig, Olaf Peters und Barbara Schellewald (Hg.), Kunstgeschichte im "Dritten Reich". Theorien, Methoden, Praktiken, (Schriften zur modernen Kunsthistoriographie 1), Akademie Verlag: Berlin 2008, 245–260. DOI: <https://doi.org/10.1524/9783050062150>

B Unbegutachtete wissenschaftliche Artikel

- 2019 Spiel mir das Lied vom Tod – Soundtracks im Sterben, in: Luisa Rittershaus, Anna Schiller, Jörg Vögele und Kelly Gisela Waap (Hg.), Dancing with Mr. D. Der Tod in Popmusik und Kunst, Wienand: Köln 2019, 203–213. Longlist: [Die Schönsten deutschen Bücher 2020](#)
- 2004 Die Grenze des Sichtbaren. Zu den Tarntendenzen im Spätwerk Warhols, in: Vernissage 1 (2004), 54–66.

C Wissenschaftliche Bücher und Herausgeberschaften

- 2024 Zusammen mit Kathrin Yacavone (Hg.): Die Fotografie und ihre Institutionalisierungen. Netzwerke, Sammlungen, Archive, Museen, Reimer: Berlin 2024.
- 2022 Zusammen mit Ines Barner und Kathrin Yacavone (Hg.): Kooperation, Kollaboration, Kokreation: unsichtbare Autorschaften und pluralisierte Werke, Themenheft der Zeitschrift Journal of Literary Theory (JLT) 16/1 (2022). DOI: <https://doi.org/10.1515/jlt-2022-2014>
- 2021 Zusammen mit Steffen Siegel (Hg.): Weiterblättern! Neue Perspektiven der Fotobuchforschung, Themenheft der Zeitschrift Fotogeschichte, 159/41 (2021).
- 2018 Begriffliches Sehen. Beschreibung als kunsthistorisches Medium im 19. Jahrhundert, Schriften zur modernen Kunsthistoriographie 8), De Gruyter: Berlin/Boston 2018. [Rezension](#) von Anne van Dam in: History of Humanities 4/1 (2019), 200–202.

D Publikationen für Fachkreise

- 2024 Tino Zimmermann, Developments, Eigenverlag, Templin 2024, in: camera austria 168 (2024), S.

188.

- 2023 Midjourney beschreibt (mit Axel Volmar, Florian Cramer, Christoph Borbach und Oliver Ruf), in: Anna Tuschling, Andreas Sudmann u. Bernhard Dotzler (Hg.), ChatGPT und andere „Quatschmaschinen“. Gespräche mit Künstlicher Intelligenz, Bielefeld: transcript 2023, 213–241. OA: <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-6908-4/chatgpt-und-andere-quatschmaschinen/?c=31102326>
- Robert Adams' Fotobücher narratologisch erklärt. Rezension von: Philipp Freytag: Erinnerungsraum Fotobuch. Robert Adams' plurimediale Erzählungen des American West, Leipzig: Sandstein 2022, in: Rundbrief Fotografie 30/3 (2022), 60–64.
- Muss man dafür lesen können? Visual Literacy als Reflexionsraum. Konzeption einer sechsteiligen Essayreihe mit intermedialem Schwerpunkt des [KWI-Blogs](#). Eigener Beitrag: Alle verstehen alles? Fotografie als *universal language*.
- 2022 Historische Fetzen: Die Papierarbeiten Marcel Odenbachs – eine Ausstellung in der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, in: Cargo 53 (2022), 42–47.
- Kunst und Fotografie: Funktioniert das auch im Museum?, in: Photonews 34/10 (2022), 3.
- 2021 [Rezension von:](#) Tobias Zielony und die Ausstellung „The Fall“ im Museum Folkwang, in: Cargo 51 (2021), 30–35.
- 2020 Zusammen mit Hanna Engelmeier (Hg.): Kanon, Kanonisierung, Kanonizität, sechsteilige Essayreihe mit interdisziplinärem Schwerpunkt des [KWI-Blogs](#). Eigener Beitrag: Old art habits die hard. Ein provisorischer Zwischenstand zur interdisziplinären Kanonkritik.
- 2019 Rezension von: Karen Fromm, Sophia Greiff, Anna Stemmler (Hg.): Images in Conflict - Bilder im Konflikt, Marburg 2018, in: Photonews 5 (2019), 27.
- 2018 Es wird gewesen sein. Das fotografische Vokabular einer Stadt: [Rezension von:](#) Catherine E. Clarke: Paris and the Cliché of History – 1860–1970, in: Cargo 40 (2018), 72–75.
- 2017 Rezension von: Burcu Dogramaci, Désirée Düdler, Stefanie Dufhues, Maria Schindelegger und Anna Volz (Hg.): Gedruckt und erblättert. Das Fotobuch als Medium ästhetischer Artikulation seit den 1940er Jahren, Verlag der Buchhandlung Walther König: Köln 2016, in: Rundbrief Fotografie 24/4 (2017), 49–52.
- 2009 [Rezension von:](#) Eva Krüger: Bilder zu Goethes "Faust": Moritz Retzsch und Dante Gabriel Rossetti. Olms: Hildesheim 2009, In: Kunstform 11/4 (2010).
- [Rezension von:](#) Johannes Rößler: Poetik der Kunstgeschichte. Anton Springer, Carl Justi und die ästhetische Konzeption der deutschen Kunstwissenschaft, Akademie Verlag: Berlin 2009, in: Sehepunkte 9/10 (2009).
- 2007 Rezension von: Michael Neumann: Eine Literaturgeschichte der Photographie, in: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft 52/1 (2007), 143–148.

E Veröffentlichungen, die für die allgemeine Öffentlichkeit bestimmt sind (Auswahl)

- 2024 Älterwerden 4 U. Poproman der Sitcom: Über Girls5eva, in: Cargo 62(2024), S. 58–61.
- Fomo im September, in: [KWI-Blog](#), 28.10.2024, DOI: <https://doi.org/10.37189/kwi-blog/20241028-0830>

- 2023 Zusammen mit kuwiki. AG Kunstwissenschaften + Wikipedia (Hg.): Das Living Handbook für kunstwissenschaftliche Artikel in der Wikipedia 2023, URL: https://de.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Arbeitsgemeinschaft_Kunstwissenschaften_%2B_Wikipedia/Living_handbook
- Till Death Tear Us Apart. Über *Tod und Teufel* im Kunstpalast Düsseldorf, in: Cargo 60 (2023), S. 50–53. Ausstellungsrezension
- 2022 Kritik als Erklärvideo: Expertise und Fiktion auf Youtube. In: [KWI-Blog](#) [Dieser Beitrag in der Reihe „Populäre Expertise“ erscheint parallel auf dem KWI-Blog und dem Blog des SFB 1472 „Transformationen des Populären“]
- 2021 Genau' ist das neue „Ähm“. Eine kurze Chronik der Füllworte, in: [KWI-Blog](#)
- 2020 T'i/tEL*. Akademische Titelgebung und [ˈnoʊ(ˈ)ɡoʊ]s, in: [KWI-Blog](#)
- [Irgendwo ist Immer](#). Über den Fotografen Michael Schmidt, in: Cargo 48 (2020), 64–68. Ausstellungsrezension
- 2019 Im Schatten des Blauen Engels. Das „Kino der Moderne“ in Bonn, Kunstzeitung 269 (2019), 3. Ausstellungsrezension
- Arm, aber erbaulich? Zur fotografischen Praxis Sebastião Salgados. Ein Kommentar, in: [Visual History](#) 20.10.2019.
- Malen als Nahkampf. Duisburg: Emil Schumacher im MKM Museum Küppersmühle, in: Kunstzeitung 269 (2019), 9. Ausstellungsrezension
- 2018 Bernd, Hilla and the Others. Photography from Düsseldorf, Huis Marseille - Museum for Photography, Amsterdam, in: [Portal Kunstgeschichte](#). Ausstellungsrezension
- Neue Strategien für das Fotobuch und Interview Dieter Neubert, in: Photonews 7–8 (2018), 12–13.
- 2017–2019 Blog des Landesbüros für Bildende Kunst NRW ([LaB K](#))
- 2015 Armen Avanessian und Andreas Töpfer: Speculative Drawing: 2011–2014, Sternberg Press: Berlin 2014, in: TRYLON - Beyond. Art.

F Ausstellungskataloge & Künstler*innenbücher (Auswahl)

Essays zur Kunstkritik

Buch

- 2015 Die Vergangenheit ist unvorhersehbar & Interview Verónica Losantos, in: Felix Hoffmann für die c/o Berlin Stiftung (Hg.), Talents 36: screen memories, Verónica Losantos / Anja Schürmann, Kehr: Heidelberg/Berlin 2015.

Texte in Ausstellungskatalogen

- 2024 Das Fotobuch als Rechteck, in: Linda Conze (Hg.), Size Matters. Größe in der Fotografie, Ausst. Kat. Kunstpalast Düsseldorf, Berlin: Distanz 2024, S. 83.
- 2022 Facetten des Floralen. Medienreflexive Bilder, in: Barbara Welzel (Hg.), Floral Works / Felix Dobbert, Bielefeld u.a.: Kerber Verlag, 2022, S. 118–125.
- 2019 Zeichnen auf Grund. Max Frintrop, in: Stephan Berg, Alexander Klar und Frédéric Bußmann (Hg.), Jetzt! Junge Malerei in Deutschland, Ausst. Kat. Kunstmuseum Bonn, Hirmer: München

2019 (1 S.)

Wi(e)der den Raum. Installative Ansätze des ‚Fotografischen‘, in: Elke Seeger (Hg.), Der Punkt, an dem das Bild an das Reale rührt, Ausst. Kat. Folkwang Universität der Künste, Essen 2019, 7–14.

2018

Felix Dobbert, [Floral Traits](#), Ausst. Kat. Walzwerk Null. Ausstellungsraum für Fotografie und Videokunst, Düsseldorf 2018, 2–8.

Joanna Kischka, [What explains everything explains nothing in particular](#), Ausst. Kat. Walzwerk Null. Ausstellungsraum für Fotografie und Videokunst, Düsseldorf 2018, 2–6.

2017

Zeichnungen in 3D – die ZeigRäume von Ralf Brög, in: Ralf Brög Studios (Hg.), Ralf Brög Werkschau, Kerber: Bielefeld/Berlin 2017, 130–137.

Kulturamt Düsseldorf (Hg.), 4x3 2017. Katalogheft der Ausstellung [Equivalents](#), kuratiert von Anja Schürmann, Kunstraum Düsseldorf, 17.11.–03.12.2017, Düsseldorf 2017, (8 S.)

[Would I rather watch this as a movie?](#) Hubert Schmalix, Arno Beck & Peter Müller, Ausst. Kat. Galerie Golestani, Düsseldorf 2017, 2–4.

Vera Drebusch & Timothy Shearer, [texting while driving](#), Ausst. Kat. Walzwerk Null. Ausstellungsraum für Fotografie und Videokunst, Düsseldorf 2017, 1–4.

Karsten Kronas, [Searching for Mr. X](#), Ausst. Kat. Walzwerk Null. Ausstellungsraum für Fotografie und Videokunst, Düsseldorf 2017, 2–5.

2016

Piotr Zamojski, Sat lacrimis, Katalog anlässlich der Einweihung der Wandarbeit Sat lacrimis von Piotr Zamojski am 28. August 2016 in der Katholischen Pfarrkirche St. Maria Magdalena in Geldern, Geldern 2016.

Wo Dichte beginnt – Zu ‚Surround‘ von Heike Klussmann, in: Kulturamt der Landeshauptstadt Düsseldorf (Hg.), Wehrhahnlinie – Kontinuum und Schnitt, Ausst. Kat. Aedes Architekturforum Berlin, Kerber: Bielefeld 2016, 214–219.

2015

[Weisende Wände](#) – Eine sehr kurze Geschichte der Wandmalerei, in: 191°S im Weltkunstzimmer Düsseldorf, Ausst. Kat. Weltkunstzimmer, Düsseldorf 2015, 3–4.

[Die Kunst, eine Höhle zu bauen](#), in: Anna Weber, Ausst. Kat. Contemporary Pop Ups Galerie, Düsseldorf 2015, 27–29.

Helm Anton Zirkelbach, Tailfinger Totentanz. 2008, in: Stefanie Knöll (Hg.), Vanitas. Graphiken. 1980–2010, dup: Düsseldorf 2015, 80–89.

2011

Sie nennen es Arbeit, Katalogtext für die Serie Arbeit / Raum von Christine Steiner im Rahmen ihres Stipendiums für Dokumentarfotografie der Wüstenrot Stiftung.

2010

Malou van Breevoort/Valerie Schmidt, New Pictures, Katalogtexte für die Ausstellung, 30.10. – 04.12.2009, Köln-Art Showroom, Köln.

2009

Kat. Nr. 23: Alfred Rethel, der Tod als Erwärger, in: Stefanie Knöll (Hg.), Narren – Masken – Karneval. Meisterwerke von Dürer bis Kubin aus der Düsseldorfer Graphiksammlung „Mensch und Tod“, Schnell+Steiner: Regensburg 2009, 128–131.

2006

Kat. Nr. 12, 87, 88, 89 und 90 in: Andrea von Hülsen-Esch und Hiltrud Westermann-Angerhausen (Hg.), Zum Sterben schön! Alter, Totentanz und Sterbekunst von 1500 bis heute, 2 Bd., Ausst. Kat. Museum Schnütgen, Köln, Schnell+Steiner: Regensburg 2006, Bd. 2, 35; 143–148.

Essays in Künstler*innenbüchern

- 2019 „Man kann die Welt an einem Gedanken aufhängen“. Suse Wiegand und das Sieb, in: Suse Wiegand, Sieben. Über das Ein- und Zurichten von Dingen im Raum, Selbstpubliziertes Künstlerinnenbuch (4 S.)
- 2011 Fa.mi.lie: Substantiv f lat. Familia: Hausgemeinschaft, in: Olga Kessler, Ein Kuss – System Familie, Selbstpubliziertes Künstlerinnenbuch, FH Dortmund.
- 2010 See As You, in: Patrick Hamilton, Eine Partei, oder zum Glück gibt's Bayern, Selbstpubliziertes Künstlerbuch, FH Dortmund.
- 2009 Mark Ansorg, stein sechzehn, Selbstpubliziertes Künstlerbuch, FH Dortmund.

Texte in Ausstellungen

- 2013 [Welcome to the Jungle](#), Karsten Kronas. Wandtext der Galerie 61 Bielefeld, 2012.
- 2009 Ausstellungstexte und Projektbegleitung für die Ausstellung I, OBJECT. Porträtfotografien, 30.01.-01.02.2009, Gloria Halle, Düsseldorf. Texte zu: daniel hofer - dirk rose - eva baales - jonas holthaus - karsten kronas - kay röhlen - malte wandel - mark ansorg - michael englert - michael thieme - olga kessler - sabine springer - sandra muequin - valerie schmidt

G Qualifikationsarbeiten

- 2018 Begriffliches Sehen. Beschreibung als kunsthistorisches Medium im 19. Jahrhundert, Schriften zur modernen Kunsthistoriographie 8), De Gruyter: Berlin/Boston 2018. [Rezension](#) von Anne van Dam in: History of Humanities 4/1 (2019), 200–202.