

A Peer-reviewed scientific articles

- 2021 **Et cetera photobooks? Reflections on Conceptual Documentary Photography as visual enumeration**, in: Anne Rüggeheimer et al. (Eds.), *The List as Epistemic Practice*, Palgrave/Macmillan: London, 20 pages [in Press].
- Relative Räume. Perspektiven im Fotobuch am Beispiel von Roe Ethridges *Neighbors* (Relative Spaces. Perspectives in the photobook using the example of Roe Ethridge's *Neighbors*)**, in: Steffen Siegel, Anja Schürmann (Eds.), *Weiterblättern! Neue Perspektiven der Fotobuchforschung*, Special issue of *Fotogeschichte*, Heft 159, Jg. 41 (2021), 13–20.
- 2020 **InDesign als Methode? Das Fotobuch und Displays (InDesign as a method? The photobook and displays)**, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, Heft 22: Medium / Format, Jg. 1 (2020), 52–66. DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/13656>.
- Show, don't tell? Research-based Fotobücher von Laia Abril, Christian Patterson und Régine Petersen (Show, don't tell? Research-based photo books by Laia Abril, Christian Patterson and Régine Petersen)**, in: Karen Fromm, Sophia Greiff and Anna Stemmler (Eds.), *image/con/text. Komplementäre Zeugnisse im dokumentarischen Diskurs*, Berlin 2020, 162–181. DOI: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.674>
- 2019 **Begriffskarrieren: Geschmack und ästhetische Erziehung in Kunstdiskursen des 19. Jahrhunderts (Terminological Careers: Taste and Aesthetic Education in 19th-Century Art Discourses)**, in: Christof Baier et al. (Eds.), „Absolutely Free“? Invention und Gelegenheit in der Kunst, *Liber Amicorum für Jürgen Wiener*, Transcript: Bielefeld 2019, 427–442.
- 2017 **Das Private der Anderen: Narrative Ansätze im Fotobuch *Ray's a Laugh* von Richard Billingham (The Private of Others: Narrative Approaches in the Photobook *Ray's a Laugh* by Richard Billingham)**, in: Astrid Lang and Wiebke Windorf (Eds.), *Blickränder – Grenzen, Schwellen und ästhetische Randphänomene in den Künsten. Liber Amicorum für Hans Körner*, Lukas Verlag: Berlin 2017, 187–201.
- „Du bist, als was du gesehen wirst“. Die Wand als Zeichenträger in den Sakralbauten von Josef Franke ("You are what you are seen as". The wall as a sign bearer in the sacred buildings of Josef Franke), in: Hans Körner and Jürgen Wiener (Eds.), *Materialität des Heiligen. Materialwahl, Materialwirkung und Materialbewertung in der christlichen Kunst des 20. Jahrhunderts*, Klartext: Essen 2017, 83–93; 35f.
- 2015 **Mass in manifold Meaning: Johann Bernhard Fischer von Erlach, Karlskirche, 1716–1737, Vienna**, in: Caroline van Eck and Sigrid de Jong (Eds.), *Companion to Architecture in the Age of the Enlightenment*, vol. 2, Wiley Blackwell Publishers: Oxford, 5 pages, Link: <http://eu.wiley.com/WileyCDA/WileyTitle/productCd-144433851X.html>
- 2012 **Kunsthistorisches Beschreiben zwischen Identifikation und Repräsentation: Ortungsstrategien und Lokaldeixis im Galeriekatalog des 19. Jahrhunderts (Art Historical Description between Identification and Representation: Locative Strategies and Local Deixis in the 19th Century Gallery Catalogue)**, in: Marcus Müller and Sandra Kluwe (Eds.), *Identitätsentwürfe in der Kunstkommunikation. Studien zur Praxis der sprachlichen und multimodalen Positionierung im Interaktionsraum „Kunst“*, (Sprache und Wissen 10), De Gruyter: Berlin/Boston 2012, 157–171. DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110278415>
- 2011 **Together with Florian Lippert: To Speak the Unspeakable? Tropes and Negativity in Writings**

about Art, in: Linda Báez; Emilie Carreón and Deborah Dorotinsky (Eds.), *Los itinerarios de la imagen. Prácticas, usos y funciones*, Universidad Nacional Autónoma de México: México 2011, 365–379.

- 2009 Von Bild und Bau. Techniken der Bildlichkeit in der Rezeption der Wiener Karlskirche (Of Image and Building. Techniques of Imagery in the Reception of the Karlskirche in Vienna), in: Beat Wyss and Martin Schulz (Eds.), *Techniken der Bilder*, Fink: München 2009, 259–276.

Giotto in den Tropen. Zu Metapher und Vergleich in der wissenschaftlichen Kunstbeschreibung (Giotto in the Tropics. On Metaphor and Comparison in the Scientific Description of Art), in: Christian Filk and Holger Simon (Eds.), *Aisthesis und Wahrnehmung. (In-)Differenzen in der Beobachtung von Kunstkommunikation?*, De Gruyter: Berlin 2009, 173–185.

- 2008 Emotionale Erfahrung in Wort und Bild? Medial vermittelte Reproduktion bei Jacob Burckhardt und Heinrich Wölfflin (Emotional Experience in Word and Image? Medially conveyed reproduction in the work of Jacob Burckhardt and Heinrich Wölfflin), in: Uffa Jensen and Daniel Morat (Eds.), *Rationalisierungen des Gefühls. Zum Verhältnis von Wissenschaft und Emotionen 1880–1930*, Fink: München 2008, 231–250. DOI: https://doi.org/10.30965/9783846746790_014

'Rechte' und 'linke' Ideologisierungen. Wilhelm Pinder und Richard Hamann beschreiben staufische Kunst ('Right' and 'Left' Ideologisations. Wilhelm Pinder and Richard Hamann describe Staufen art), in: Ruth Heftrig, Olaf Peters and Barbara Schellewald (Eds.), *Kunstgeschichte im "Dritten Reich". Theorien, Methoden, Praktiken, (Schriften zur modernen Kunsthistoriographie 1)*, Akademie Verlag: Berlin 2008, 245–260. DOI: <https://doi.org/10.1524/9783050062150>

B Non-refereed scientific articles

- 2019 Spiel mir das Lied vom Tod – Soundtracks im Sterben (Play Me the Song of Death - Dying Soundtracks), in: Luisa Rittershaus, Anna Schiller, Jörg Vögele and Kelly Gisela Waap (Eds.), *Dancing with Mr. D. Der Tod in Popmusik und Kunst*, Wienand: Köln 2019, 203–213. Longlist: [The Most Beautiful German Books 2020](#)
- 2004 Die Grenze des Sichtbaren. Zu den Tarntendenzen im Spätwerk Warhols (The Boundary of the Visible. On the camouflage tendencies in Warhol's late work), in: *Vernissage 1* (2004), 54–66.

C Scientific books

- 2022 Together with Ines Barner and Kathrin Yacavone (Ed.): *Kooperation, Kollaboration, Kokreation: unsichtbare Autorschaften und pluralisierte Werke (Cooperation, collaboration, co-creation: invisible Authorships and Pluralized Works)*, Special issue of *Journal of Literary Theory*, scheduled for early 2022.
- 2021 **Together with Steffen Siegel (Eds.): Weiterblättern! Neue Perspektiven der Fotobuchforschung (Continue browsing! New perspectives in photobook research), Special issue of *Fotogeschichte*, Heft 159, Jg. 41 (2021).**
- 2018 **Begriffliches Sehen. Beschreibung als kunsthistorisches Medium im 19. Jahrhundert (Conceptual vision. Description as an art historical medium in the 19th century), (Schriften zur modernen Kunsthistoriographie 8), De Gruyter: Berlin/Boston 2018. [Review](#)** by Anne van Dam in: *History of Humanities* 4/1 (2019), 200–202.

D Publications intended for professional communities

Publications

- 2020 **Together with Hanna Engelmeiner (Eds.): Kanon, Kanonisierung, Kanonizität (Canon, canonization, canonicity), Multi-part essay series and interdisciplinary focus of the [KWI blog](#).**
- 2019 Review of: Karen Fromm, Sophia Greiff, Anna Stemmler (Eds.): Images in Conflict - Bilder im Konflikt, Marburg 2018, in: Photonews 5/2019, 27.
- 2017 [Review of:](#) Burcu Dogramaci, Désirée Düdder, Stefanie Dufhues, Maria Schindelegger and Anna Volz (Eds.): Gedruckt und erblättert. Das Fotobuch als Medium ästhetischer Artikulation seit den 1940er Jahren, Verlag der Buchhandlung Walther König: Cologne 2016, in: Rundbrief Fotografie 24/4 (2017), 49–52.
- 2009 [Review of:](#) Krüger, Eva: Bilder zu Goethes "Faust": Moritz Retzsch and Dante Gabriel Rossetti. Olms: Hildesheim 2009, In: Kunstform 11/4 (2010).
- [Review of:](#) Johannes Rößler: Poetik der Kunstgeschichte. Anton Springer, Carl Justi und die ästhetische Konzeption der deutschen Kunstwissenschaft, Akademie Verlag: Berlin 2009, in: Sehepunkte 9/10 (2009).
- 2007 Review of: Michael Neumann: Eine Literaturgeschichte der Photographie, in: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft 52/1 (2007), 143-148.

E Publications intended for the general public, linked to the applicant's research

- 2021 Genau' ist das neue ‚Ähm‘. Eine kurze Chronik der Füllworte (Exactly' is the new 'um'. A short chronicle of filler words), on: [Blog](#) of the KWI Essen
- 2020 T*i/tEL*. Akademische Titelgebung und ['nɔɪ(')gɔɪ]s (T*i/tEL*. Academic titling and ['nɔɪ(')gɔɪ]s), on: [Blog](#) of the KWI Essen
- 2019 In the Shadow of the Blue Angel. The "Cinema of Modernism" in Bonn, in: Kunstzeitung 269 (2019), 3. Exhibition review
- Arm, aber erbaulich? Zur fotografischen Praxis Sebastião Salgados. Ein Kommentar (Poor, but uplifting? On Sebastião Salgado's photographic practice. A commentary), in: [Visual History](#) 20.10.2019.
- Painting as Close Combat. Duisburg: Emil Schumacher at the MKM Museum Küppersmühle, in: Kunstzeitung 269 (2019), 9. Exhibition review
- 2018 It Will Have Been. The photographic vocabulary of a city: on Catherine E. Clarke's "Paris and the Cliché of History - 1860-1970", in: Cargo 40 (2018), 72–75. Book review
- Bernd, Hilla and the Others. Photography from Düsseldorf, Huis Marseille - Museum for Photography, Amsterdam, until 3 June 2018, on: [Portal Kunstgeschichte](#). Exhibition review
- Neue Strategien für das Fotobuch und Interview Dieter Neubert (New strategies for the photobook and interview Dieter Neubert), in: Photonews 7–8 (2018), 12–13.
- 2017–2019 Blog of the State Office for Visual Arts NRW ([LaB K](#))
- 2015 Armen Avanesian and Andreas Töpfer: Speculative Drawing: 2011-2014, Sternberg Press: Berlin 2014, in: TRYLON - Beyond. Art.

F Public artistic and design activities

Publications

Essays on Art Criticism

Book

2015

Die Vergangenheit ist unvorhersehbar (The past is unpredictable) & Interview Verónica Losantos, in: Felix Hoffmann for c / o Berlin Foundation (Ed.), Talents 36: screen memories, Verónica Losantos / Anja Schürmann, Kehrer: Heidelberg/Berlin 2015.

Essays in exhibition catalogues

2019

Zeichnen auf Grund. Max Frintrop (Drawing on Ground. Max Frintrop), in: Stephan Berg, Alexander Klar, Frédéric Bußmann (Eds.), Jetzt! Junge Malerei in Deutschland, Ausst. Kat. Kunstmuseum Bonn, Hirmer: München 2019 (1 p).

Wi(e)der den Raum. Installative Ansätze des ‚Fotografischen‘ (Again(st) the Space. Installative Approaches to the 'Photographic'), in: Elke Seeger (Ed.), Der Punkt, an dem das Bild an das Reale rührt, Ausst. Kat. Folkwang Universität der Künste, Essen 2019, 7–14.

2018

Felix Dobbert, [Floral Traits](#), Ausst. Kat. Walzwerk Null. Ausstellungsraum für Fotografie und Videokunst, Düsseldorf 2018, 2–8.

Joanna Kischka, [What explains everything explains nothing in particular](#), Ausst. Kat. Walzwerk Null. Ausstellungsraum für Fotografie und Videokunst, Düsseldorf 2018, 2–6.

2017

Zeichnungen in 3D – die ZeigRäume von Ralf Brög (Drawings in 3D - the ShowRooms by Ralf Brög), in: Ralf Brög Studios (Hg.), Ralf Brög Werkschau, Kerber: Bielefeld/Berlin 2017, 130–137.

Kulturamt Düsseldorf (Ed.), 4x3 2017. catalogue of the exhibition [Equivalents](#), curated by Anja Schürmann, Kunstraum Düsseldorf, 17.11.-03.12.2017, Düsseldorf 2017, 8 pp.

[Would I rather watch this as a movie?](#) Hubert Schmalix, Arno Beck & Peter Müller, Ausst. Kat. Galerie Golestani, Düsseldorf 2017, 2–4.

Vera Drebusch & Timothy Shearer, [texting while driving](#), Ausst. Kat. Walzwerk Null. Ausstellungsraum für Fotografie und Videokunst, Düsseldorf 2017, 1–4.

Karsten Kronas, [Searching for Mr. X](#), Ausst. Kat. Walzwerk Null. Ausstellungsraum für Fotografie und Videokunst, Düsseldorf 2017, 2–5.

2016

Piotr Zamojski, Sat lacrimis, catalogue on the occasion of the inauguration of the wall work Sat lacrimis by Piotr Zamojski on 28 August 2016 in the Catholic Parish Church of St. Mary Magdalene in Geldern, Geldern 2016.

Wo Dichte beginnt – Zu ‚Surround‘ von Heike Klussmann (Where Density Begins – On 'Surround' by Heike Klussmann), in: Kulturamt der Landeshauptstadt Düsseldorf (Ed.), Wehrhahnlinie – Kontinuum und Schnitt, Ausst. Kat. Aedes Architekturforum Berlin, Kerber: Bielefeld 2016, 214–219.

2015

[Weisende Wände](#) – Eine sehr kurze Geschichte der Wandmalerei (Instructing Walls - A Very Short History of Mural Painting), in: 191°S im Weltkunstzimmer Düsseldorf, Ausst. Kat. Weltkunstzimmer, Düsseldorf 2015, 3–4.

[Die Kunst, eine Höhle zu bauen](#) (The art of building a cave), in: Anna Weber, Ausst. Kat. Contemporary Pop Ups Galerie, Düsseldorf 2015, 27–29.

Helm Anton Zirkelbach, Tailfinger Totentanz. 2008, in: Stefanie Knöll (Ed.), Vanitas. Graphiken. 1980–2010, dup: Düsseldorf 2015, 80–89.

2011

Sie nennen es Arbeit (They call it work), catalogue text for the series Arbeit / Raum by Christine Steiner as part of her scholarship for documentary photography from the Wüstenrot

Foundation.

- 2010 Malou van Breevoort/Valerie Schmidt, New Pictures, catalogue texts for the exhibition, 30.10. - 04.12.2009, Koeln-Art Showroom, Cologne.
- 2009 Kat. Nr. 23: Alfred Rethel, der Tod als Erwürger (Cat. No. 23: Alfred Rethel, Death as Strangler), in: Stefanie Knöll (Ed.), Narren – Masken – Karneval. Meisterwerke von Dürer bis Kubin aus der Düsseldorfer Graphiksammlung „Mensch und Tod“, Schnell+Steiner: Regensburg 2009, 128–131.
- 2006 Kat. Nr. 12, 87, 88, 89 und 90 in: Andrea von Hülsen-Esch and Hiltrud Westermann-Angerhausen (Eds.), Zum Sterben schön! Alter, Totentanz und Sterbekunst von 1500 bis heute, 2 Bd., Ausst. Kat. Museum Schnütgen, Köln, Schnell+Steiner: Regensburg 2006, Bd. 2, 35; 143–148.

Essays in Artists' Books

- 2019 „Man kann die Welt an einem Gedanken aufhängen“. Suse Wiegand und das Sieb ("You can hang the world on a thought". Suse Wiegand and the sieve), in: Suse Wiegand, Sieben. Über das Ein- und Zurichten von Dingen im Raum, Self-published artist's book 2019 (4 pages).
- 2011 Fa.mi.lie: Substantiv f lat. Familia: Hausgemeinschaft (Fa.mi.lie: noun f lat. Familia: household community), in: Olga Kessler, Ein Kuss – System Familie, Self-published artist's book, FH Dortmund.
- 2010 See As You, in: Patrick Hamilton, Eine Partei, oder zum Glück gibt's Bayern, Self-published artist's book, FH Dortmund.
- 2009 Mark Ansorg, stein sechzehn (stone sixteen) , Self-published artist's book, FH Dortmund.

Exhibition Essays

- 2013 [Welcome to the Jungle](#), Karsten Kronas. Essay on the exhibition at Galerie 61 Bielefeld, 2012.
- 2009 Exhibition texts and project support for the exhibition I, OBJECT. Portrait photographs, 30.01.- 01.02.2009, Gloria Halle, Düsseldorf. Texts about: daniel hofer - dirk rose - eva baales - jonas holthaus - karsten kronas - kay röhlen - malte wandel - mark ansorg - michael englert - michael thieme - olga kessler - sabine springer - sandra muequin - valerie schmidt

G Theses

- 2018 Begriffliches Sehen. Beschreibung als kunsthistorisches Medium im 19. Jahrhundert (Conceptual vision. Description as an art historical medium in the 19th century), (Schriften zur modernen Kunsthistoriographie 8), De Gruyter: Berlin/Boston 2018. [Review](#) by Anne van Dam in: History of Humanities 4/1 (2019), 200–202.