

Die Fotografie und ihre Institutionen: Netzwerke, Sammlungen, Archive, Museen

Photography and its Institutions: Networks, Collections, Archives, Museums

Programm

Donnerstag, 23. Juni 2022

Zeit	Thema	Vortragende
10:00–10:30	Begrüßung und Einführung	Anja Schürmann und Kathrin Yacavone (KWI, Essen)
10:30–12:00	Sektion 1: Pioniere und Ausbildung	<p>Moderation: Matthias Pfaller (Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung, Essen)</p> <p>-Estelle Blaschke (Universität Basel), Fotografie im medialen Verbund: Curt Glaser als Vordenker der Institutionalisierung der Fotografie</p> <p>-Steffen Siegel (Folkwang Universität der Künste, Essen), Otto Steinerts doppelte Pädagogik: Die „Beiträge zur Geschichte der Fotografie“ am Museum Folkwang in Essen</p> <p>-Daria Bona (Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung, Essen), Zwischen Etablierungs- und Abgrenzungsversuchen: Fotografische Ausbildungsformen in NRW um 1970</p>
12:00–12:15	Pause	
12:15–13:15	Sektion 2: Ostdeutsche Privatinitiativen	<p>Moderation: Anja Schürmann (KWI, Essen)</p> <p>-Nadine Kulbe (Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde Dresden), Was kommt vor der Institutionalisierung? Wie Amateurfotograf*innen mit ihren privaten Fotoarchiven umgehen</p> <p>-Sandra Neugärtner (Leuphana Universität), Schiffbauerdamm und Ostkreuz - die Wende der freien Fotografie: Vom informellen Fotosalon zur unabhängigen Fotoagentur und privaten Fotoschulen</p>
13:15–14:15	Mittagspause	

14:15– 15:15	Sektion 3: Technik und Kunst	Moderation: NN -Clara Bolin (Universität zu Köln), Internationale / Photo- und Kino-/Messe. Institutionalisierungstaktiken der photokina -Dennis Jelonnek (FU Berlin), Ein innovativer Anachronismus? Die Polaroid Collection
15:15– 16:15	Sektion 4: Galerien und Kunstmarkt	Moderation: Kathrin Yacavone (KWI, Essen) -Audrey Sands (University of Arizona), The Limited-Edition Portfolio and the Birth of an Art Market for Photography -Stefan Gronert (Sprengel Museum Hannover), Nicht zu vergessen: Galerien als Vorreiter der Institutionalisierung der Fotografie
16:15– 16:45	Pause	
16:45– 18:15	Sektion 5: Fotografie als Kunst	Moderation: Anja Schürmann (KWI, Essen) -Birgitta Coers (documenta archiv Kassel), Bilder einer Ausstellung. documenta Fotografien im archiv -Bertram Kaschek und Alessandra Nappo (Staatsgalerie Stuttgart), Fotografie an der Staatsgalerie. Eine Probebohrung -Kristina Lemke (Städel Museum Frankfurt), Aus dem Archiv in die Galerie. Die Sammlung Fotografie im Städel Museum
18:15– 18:45	Pause	
18:45– 19:45	Abendprogramm	Thomas Seelig (Museum Folkwang) und Matthias Gründig (Folkwang Universität der Künste, Essen) über 21.lettres.a.la.photographie@gmx.de

Freitag, 24. Juni 2022

Zeit	Thema	Vortragende
9:30– 11:00	Sektion 6: Widerstände	Moderation: Steffen Siegel (Folkwang Universität der Künste, Essen) -Peter Geimer (FU Berlin), Der Weltkrieg im White Cube. Über das schwierige Verhältnis von Ästhetik und Politik -Johanna Bose (akg-images Berlin), Fotoalbum als Sammelgut

		-Catharina Winzer, Jamie Dau und Jeanette Kokott (MARKK Hamburg), Die Leber-Kiste im MARKK Hamburg: Fotografien zur Südsee-Reise Ada und Emil Nolde
11:00– 11:15	Pause	
11:15– 12:45	Sektion 7: Historische und kommunale Archive	<p>Moderation: Matthias Gründig (Folkwang Universität der Künste, Essen)</p> <p>-Christoph Eggersgluß (Philipps-Universität Marburg), Akten, Anlagen, Ausbauzustände im Kreisarchiv</p> <p>-Dorothee Linnemann (Historisches Museum Frankfurt), Zur Veränderung musealer Sammlungslogik von Fotografie zwischen historisch, kontextuellem Medium und Kunstwerk zum und im urbanen Raum – am Fallbeispiel Historisches Museum Frankfurt</p> <p>-Noemi Quagliati (Deutsches Museum München), Institutionalizing Photography in Munich: The History of the Photographic Collections at the Deutsches Museum and the Münchner Stadtmuseum</p>
12:45– 14:00	Mittagspause	
14:00– 15:00	Sektion 8: Industrielle Archive	<p>Moderation: Clara Bolin (Universität zu Köln)</p> <p>-Michael Farrenkopf und Stefan Przigoda (Bergbau-Archiv Bochum), Von der industriellen Gebrauchsfotografie zum historischen Kulturgut. Institutionelle Kontexte der fotografischen Überlieferungen im Montanhistorischen Dokumentationszentrum beim Deutschen Bergbau-Museum Bochum</p> <p>-Manuela Fellner-Feldhaus (Historisches Archiv Krupp Essen), Praktiken im Umgang mit Fotografie im Krupp-Archiv</p>
15:00– 15:15	Pause	
15:15– 16:15	Sektion 9: Data and Digital	<p>Moderation: Kathrin Yacavone (KWI, Essen)</p> <p>-Andrew Eskin (George Eastman Museum Rochester), Patterns of institutional photography collecting - with focus on German collections - statistical observations based on photographydatabase.org</p>

		-Christian Schulz (Universität Paderborn), Der foto-soziale Graph. Über die Institutionalisierung sozialmedialer Infrastruktur aus dem Geiste der Fotografie
16:15– 16:30	Pause	
16:30– 17:30	Perspektiven zur Institutionalisierung Roundtable und Abschluss	Daniel Blochwitz (Fotofestival Lenzburg), Matthias Pfaller (Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung, Essen), Markus Schaden (The PhotoBookMuseum, Köln), Bernd Stiegler (Universität Konstanz) Moderation: Anja Schürmann und Kathrin Yacavone (KWI, Essen)