



# Die Fotografie und ihre Institutionen

Netzwerke  
Sammlungen  
Archive  
Museen

23./24. Juni 2022

# Donnerstag, 23. Juni

10:00–10:30 **Anja Schürmann** und **Kathrin Yacavone** (*Essen*), Einführung

## 10:30–12:00 **SEKTION 1: PIONIERE UND AUSBILDUNG**

**Estelle Blaschke** (*Basel*), Fotografie im medialen Verbund:  
Curt Glaser als Vordenker der Institutionalisierung der Fotografie

**Steffen Siegel** (*Essen*), Otto Steinerts doppelte Pädagogik: Die „Beiträge zur Geschichte der Fotografie“ am Museum Folkwang in Essen

**Daria Bona** (*Essen*), Zwischen Etablierungs- und Abgrenzungsversuchen:  
Fotografische Ausbildungsformen in NRW um 1970

## 12:15–13:15 **SEKTION 2: OSTDEUTSCHE PRIVATINITIATIVEN**

**Nadine Kulbe** (*Dresden*), Was kommt vor der Institutionalisierung?  
Wie Amateurfotograf\*innen mit ihren privaten Fotoarchiven umgehen

**Sandra Neugärtner** (*Lüneburg*), Schiffbauerdamm und Ostkreuz -  
die Wende der freien Fotografie: Vom informellen Fotosalon zur  
unabhängigen Fotoagentur und privaten Fotoschulen

## 14:15–15:15 **SEKTION 3: TECHNIK UND KUNST**

**Clara Bolin** (*Köln*), Internationale/Photo- und Kino-/Ausstellung.  
Institutionalisierungstaktiken der photokina

**Dennis Jelonnek** (*Berlin*), Ein innovativer Anachronismus? Die Polaroid  
Collection

## 15:15–16:15 **SEKTION 4: GALERIEN UND KUNSTMARKT**

**Audrey Sands** (*Tucson, Arizona*), The Limited-Edition Portfolio and the  
Birth of an Art Market for Photography

**Stefan Gronert** (*Hannover*), Nicht zu vergessen: Galerien als Vorreiter  
der Institutionalisierung der Fotografie

## 16:45–18:15 **SEKTION 5: FOTOGRAFIE ALS KUNST**

**Birgitta Coers** (*Kassel*), Bilder einer Ausstellung. documenta Fotografien  
im Archiv

**Bertram Kaschek** und **Alessandra Nappo** (*Stuttgart*), Fotografie an  
der Staatsgalerie. Eine Probebohrung

**Kristina Lemke** (*Frankfurt a.M.*), Aus dem Archiv in die Galerie.  
Die Sammlung Fotografie im Städel Museum

## 18:45–19:45 **ABENDPROGRAMM**

**Thomas Seelig** (*Essen*) und **Matthias Gründig** (*Essen*) über das  
Kunstprojekt [21.lettres.a.la.photographie@gmx.de](mailto:21.lettres.a.la.photographie@gmx.de)

# Freitag, 24. Juni

## 09:30–11:00 **SEKTION 6: WIDERSTÄNDE**

**Peter Geimer** (*Berlin*), Der Weltkrieg im White Cube.  
Über das schwierige Verhältnis von Ästhetik und Politik

**Johanna Bose** (*Berlin*), Fotoalbum als Sammelgut

**Catharina Winzer, Jamie Dau und Jeanette Kokott** (*Hamburg*),  
Die Leber-Kiste im MARKK Hamburg: Fotografien zur Südsee-Reise  
Ada und Emil Noldes

## 11:15–12:45 **SEKTION 7: HISTORISCHE UND KOMMUNALE ARCHIVE**

**Christoph Eggersgluß** (*Marburg*), Akten, Anlagen, Ausbauzustände  
im Kreisarchiv

**Dorothee Linnemann** (*Frankfurt a.M.*), Zur Veränderung musealer  
Sammlungslogik von Fotografie zwischen historisch, kontextuellem  
Medium und Kunstwerk zum und im urbanen Raum – am Fallbeispiel  
Historisches Museum Frankfurt

**Noemi Quagliati** (*München*), Institutionalizing Photography in Munich:  
The History of the Photographic Collections at the Deutsches Museum  
and the Münchner Stadtmuseum

## 14:00–15:00 **SEKTION 8: INDUSTRIELLE ARCHIVE**

**Michael Farrenkopf und Stefan Przigoda** (*Bochum*), Von der indust-  
riellen Gebrauchsfotografie zum historischen Kulturgut. Institutionelle  
Kontexte der fotografischen Überlieferungen im Montanhistorischen  
Dokumentationszentrum beim Deutschen Bergbau-Museum Bochum

**Manuela Fellner-Feldhaus** (*Essen*), Logiken des Archivierens.  
Veränderungen im Umgang mit Fotografie im Krupp-Archiv

## 15:15–16:15 **SEKTION 9: DATA AND DIGITAL**

**Andrew Eskind** (*Rochester, New York*), Patterns of Institutional  
Photography Collecting - with Focus on German Collections -  
Statistical Observations Based on photographydatabase.org

**Christian Schulz** (*Paderborn*), Der foto-soziale Graph. Über die  
Institutionalisierung sozialmedialer Infrastruktur aus dem Geiste  
der Fotografie

## 16:30–17:30 **ROUNDTABLE: PERSPEKTIVEN ZUR INSTITUTIONALISIERUNG**

**Daniel Blochwitz** (*Zürich*), **Matthias Pfaller** (*Essen*),  
**Markus Schaden** (*Köln*), **Bernd Stiegler** (*Konstanz*)  
Moderation: **Anja Schürmann** und **Kathrin Yacavone** (*Essen*)

# DIE FOTOGRAFIE UND IHRE INSTITUTIONEN: NETZWERKE, SAMMLUNGEN, ARCHIVE, MUSEEN

Tagung im Rahmen des Forschungsprojektes *Formen und Formate der fotografischen Institutionalisierung* am Kulturwissenschaftlichen Institut Essen (KWI), organisiert von Anja Schürmann und Kathrin Yacavone.

Die Institutionalisierung bezeichnet einen Prozess, in dessen Verlauf Handlungen sowie die Handelnden selbst in ihrem Verhalten typisiert, normiert und damit auf längere Zeit festgeschrieben werden. Gleichzeitig werden die (nicht-menschlichen) Objekte in ihrer Erscheinung, Rezeption und Deutung durch diesen Prozess mitgeprägt. Im aktuellen Debattenkontext zur Gründung und Funktion eines Bundesinstituts für Fotografie widmet sich die Tagung den historischen, politischen, soziologischen, ästhetischen und fotohistorischen Diskursen zur Institutionalisierung der Fotografie als Medium, kulturelle und soziale Praxis, sowie als Kunstform, Dokument und Technik. Aus verschiedenen kulturkritischen Perspektiven und unter Berücksichtigung diverser Methodenansätze und Praxisbezüge sollen die Formen und Formate, die Logiken und Traditionen der Klassifizierung, Sammlung, Ausstellung, Konservierung, Archivierung und des Verkaufs fotografischer Bilder beleuchtet werden. Den zeitlichen und geografischen Rahmen bildet Deutschland ab ca. 1945.

Die Teilnahme an der Veranstaltung ist kostenlos, jedoch aufgrund geltender Hygienevorgaben nur via Zoom zugänglich. Wir bitten dazu um eine **Anmeldung per Email bis zum 21. Juni** an [emily.beyer@kwi-nrw.de](mailto:emily.beyer@kwi-nrw.de)



**KULTURWISSENSCHAFTLICHES  
INSTITUT ESSEN**

-----  
FORSCHUNGSKOLLEG DER  
UNIVERSITÄTSALLIANZ RUHR

Goethestraße 31 | 45128 Essen  
Telefon: +49 201 183-8106 | Fax: +49 201 183-8231  
Pressekontakt: [presse@kwi-nrw.de](mailto:presse@kwi-nrw.de)

Gestaltung: Studio Lezmi – Foto: Bart van Kersavond / Artwork by JR

