

**1) Monografie**

- 1.1 Die Regierung der Menschen erzählen. Figurationen der Gouvernementalität bei Streeruwitz, Meinecke und Mora, Würzburg: Königshausen & Neumann 2022 (=Studien zur Kulturpoetik 28).  
Rez. v. Roland Spalinger, in: *Gegenwartsliteratur. Ein germanistisches Jahrbuch/A German Studies Yearbook* 23 (2024), 335-337.

**2) Herausgaben und Mitarbeit**

- 2.2 *figurationen: gender – literatur – kultur* 26/1 (2025), Themenheft: Komische Fälle/Funny Cases, hg. v. Annette Keck/Roxanne Phillips. DOI: <https://doi.org/10.7788/figu.2025.26.issue-1>.
- 2.1 *Kulturwissenschaftliche Perspektiven der Gender Studies*, hg. v. Manuela Günter/Annette Keck, unter Mitarbeit von Roxanne Phillips/Marita Wiedecke, Berlin: Kadmos 2018 (=Kaleidogramme 166).

**3) Aufsätze**

- (3.20) Ahnungen, Anregungen, Gespenster. Praktiken des Selbst und Zukünfte des Lesens in Kellers *Sinngedicht*, in: Sina Dell'Anno/Roland Spalinger (Hg.): *Kellers Zukunft. Poetik – Ethik – Politik*, Berlin/Boston: De Gruyter (=Gottfried Kellers Moderne 5). Open Access [angenommen, vorauss. 2026].
- (3.19) Reparieren, Brechen, Fallen. Zur komischen Artistik zwischen Zirkuskuppel, Film und Theater, in: *Alexander Kluge-Jahrbuch* 11 [angenommen, vorauss. 2026].
- 3.18 Körper vom Leibe halten: Zum Beispiel des komischen Stürzens (Platon, Blumenberg, Bergson), in: *z.B. Zeitschrift zum Beispiel* 7 (2026), Themenheft: Komische Beispiele, hg. v. Alexander Kling/Jessica Güsken, 35-57. Open Access, DOI: <https://doi.org/10.57813/20260327-090929-0>.
- 3.17 In Serie G/gehen. Komische Modellierungen des Populären (Stranitzky, Normand, Ridley), in: Regina F. Bendix/Stefan Krankenhagen (Hg.): *HaHa. Auftritte, Kontexte und Problematisierungen von Komik und Lachen in der populären Kultur*, Münster/New York: Waxmann 2026 (=Kulturen populärer Unterhaltung und Vergnügung 8), 15-28. Open Access, DOI: <https://doi.org/10.31244/9783818851064>.
- 3.16 Cross-Dressing, in: Michael Niehaus (Hg.): *Slapstick. Ein Kompendium Teil II*, Hagen: Hagen University Press 2025, 73-95. Open Access, DOI: <https://dx.doi.org/10.57813/20250801-095338-0>.
- 3.15 *Komische Fälle/Funny Cases*, zs. mit Annette Keck, in: *figurationen: gender – literatur – kultur* 26/1 (2025), Themenheft: Komische Fälle/Funny Cases, 7-10. DOI: <https://doi.org/10.7788/figu-2025-260103>.
- 3.14 Die Treppe, das Stürzen. Komische Einzel-Fälle in Serie, in: *figurationen. gender – literatur – kultur* 26/1 (2025), Themenheft: Komische Fälle/Funny Cases, 102-119. DOI: <https://doi.org/10.7788/figu-2025-260111>.
- 3.13 (Un)Tying the Knot: Engagements, Legal Complications and Comic Ambiguity in Lessing's *Minna von Barnhelm*, in: Laura Schmitz-Justen/Laura A. Zander/Hanna Luise Kroll/Laura Wittmann (Hg.): *Feminist Perspectives on Law and Literature*, Berlin/Boston: De Gruyter 2025 (=Law & Literature

26), 245-268. DOI: <https://doi.org/10.1515/9783111302591-015>.

- 3.12 Uneasy Pleasures. On Enjoyment and Discomfort, in: KWI-BLOG (5.3.2025). DOI: <https://doi.org/10.37189/kwi-blog/20250305-0830>.

Auch abgedruckt in: Blogbuch 2025. Kulturwissenschaftliches Institut Essen, 37-45.

- 3.11 Komischer Paradigmenwechsel. Ästhetische Praktiken und sinnliche Performativität in Georg Friedrich Meiers *Gedancken von Schertzen* (1744), in: Zeitschrift für Deutsche Philologie 143/4 (2024), 487-508. DOI: <https://doi.org/10.37307/j.1868-7806.2024.04.02>.

- 3.10 Treppensteigen, in: Michael Niehaus (Hg.): Slapstick. Ein Kompendium Teil I, Hagen: Hagen University Press 2024, 221-231. Open Access, DOI: <https://doi.org/10.57813/20240621-133211-0>.

- 3.9 Schwerarbeit, zs. mit Simon Avramis/Marilisa Reisert, in: Michael Niehaus (Hg.): Slapstick. Ein Kompendium Teil I, Hagen: Hagen University Press 2024, 201-212. Open Access, DOI: <https://doi.org/10.57813/20240621-131938-0>.

- 3.8 Provozierendes (Ver)Lachen. Heilung, Hygiene und Diätetik bei Gottsched und Lessing, in: Magdalena Fricke/Hannes Kerber/Eleonora Travanti (Hg.): Praktiken der Provokation. Lessings Schreib- und Streitstrategien, Hannover: Wehrhahn 2024 (=Wolfenbütteler Lessing-Studien 3), 135-164.

- 3.7 Mehr oder weniger angespannt. Notizen zur Dosierung der Komik, in: KWI-BLOG (12.2.2024). DOI: <https://doi.org/10.37189/kwi-blog/20240212-0830>.

Auch abgedruckt in: Blogbuch 2024. Kulturwissenschaftliches Institut Essen, 17-29.

- 3.6 Wiederholung, Differenz, Exzess. Lektüerverfahren des Weihnachtsfilms, oder: *Gremlins* liest *It's a Wonderful Life*, in: Andrea Geier/Irina Gradinari/Irmtraud Hnilica (Hg.): Weihnachtsfilme lesen. Familienordnungen, Geschlechternormen und Liebeskonzepte im Genre, Bielefeld: transcript 2023, 257-279. DOI: <https://doi.org/10.1515/9783839464243-014>.

Rez. v. Michael Burger, in: medienimpulse 61/3 (2023), <https://journals.univie.ac.at/index.php/mp/article/view/8100/8245>.

- 3.5 „Wer hat das so arrangiert?“ Schicksalhaftigkeit als biopolitische Regierungskunst und poetologische Reflexion in Moras *Alle Tage* und Goethes *Wilhelm Meister*, in: Juliane Blank/Daniel Kazmaier (Hg.): Zeitlose Zeitdeutungen. Schicksalhaftigkeit und Zufall in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Baden-Baden: Ergon 2022 (=Literatura 52), 127-149. DOI: <https://doi.org/10.5771/9783956509889-127>.

- 3.4 Time and Tide Again. Traces, Permeable Spaces and Sensory Perceptions of the Beach in Theodor Storm's *Aquis submersus* and HBO's *Big Little Lies*, in: Carina Breidenbach/Tamara Fröhler/Dominik Pensel/Katharina Simon/Florian Telsnig/Martin Wittmann (Hg.): Narrating and Constructing the Beach. An Interdisciplinary Approach, Berlin/Boston: De Gruyter 2020 (=Spectrum Literature 68), 285-310. DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110672244-014>.

- 3.3 Wirbel und Spirale: Ästhetiken des Möglichen. Hugo von Hofmannsthals *Ein Brief* und Gustav Sacks *Paralyse*, in: Ernest W.B. Hess-Lüttich/Meher Bhoot/Vibha Surana (Hg.): Komparative Ästhetik(en), Berlin u.a.: Peter Lang 2018 (=Publikationen der Gesellschaft für interkulturelle Germanistik 22), 187-200. DOI: <https://doi.org/10.3726/b14678>.

- 3.2 Schweigende (Selbst-)Führung. Innerlichkeit und Subjektivierung des *working girls* in Streeruwitz' *Jessica*, 30., in: Steffen Burk/Tatjana Klepikova/Miriam Piegsa (Hg.): Privates Erzählen. Formen und Funktionen von Privatheit in der Literatur des 18. bis 21. Jahrhunderts, Berlin u.a.: Peter Lang 2018, 149-169. DOI: <https://doi.org/10.3726/b13867>.

- 3.1 Erzähltechniken als Regierungstechniken. Gouvernementale Subjekte in Streeruwitz' *Jessica*, 30. und Moras *Alle Tage*, in: Marcus Hawel u.a. (Hg.): *Work in Progress. Work on Progress. Beiträge kritischer Wissenschaft*, Hamburg: VSA 2017, 170-183.

#### 4) Kleine Beiträge

- 4.7 Johannes Hees-Pelikan: Johann Jakob Bodmers Arbeit an der Ästhetik, Göttingen: Wallstein 2024 [Rezension], in: *ZÄK. Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 71/1 (2026) [im Druck].
- 4.6 Ohne Taktstock, mit bloßen Händen. Laudatio für Felicitas Hoppe, in: *KWI-Blog* (15.12.2025). Open Access, DOI: <https://doi.org/10.37189/kwi-blog/20251215-0830>.
- 4.5 *Avidly Reads Guilty Pleasures* von Arielle Zibrak, in: *Guilty Pleasures: Lesetipps für den Sommer*, in: *KWI-BLOG* (13.6.2024). DOI: <https://doi.org/10.37189/kwi-blog/20240613-0830>.
- 4.4 *Cinema's First Nasty Women*, in: *Lesetipps für die Sommerpause*, in: *KWI-BLOG* (31.7.2023). DOI: <https://doi.org/10.37189/kwi-blog/20230731-0830>.
- 4.3 Tagungsbericht „Kulturwissenschaftliche Perspektiven der Gender Studies“, 07.–08.10.2015, Universität zu Köln, in: *H/Soz/Kult* (7.4.2016), <https://www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn-125077>.
- 4.2 Paradoxien, heute, in: *Klartext – Statements zur Gegenwartsliteratur. Literaturfest München* (2011), <https://web.archive.org/web/20120119122555/http://www.fabmuc.de/?p=3199>.
- 4.1 Gender und Protest. Oder: „Wir brauchen mehr Manpower\_innen!“, in: *LMU Spezialvorlesungsverzeichnis Frauenstudien/Gender Studies* 39 (2010/11), 10-11.