

Sprech^{Werk}Zeug^e

Medialität und Aura der Stimme

Workshop am Kulturwissenschaftlichen Institut Essen am 1. und 2.12.2023

Freitag (1.12.2023)

9.30 – 10.00 Uhr: Julika Griem/Maren Jäger/Johannes Ullmaier: Einführung

10.00 – 11.00 Uhr: Frieder Butzmann: „Die schrecklichsten Stimmen“

11.00 – 11.30 Uhr: Kaffeepause

11.30 – 12.30 Uhr: Noah Willumsen: Medienabkühlung: Zu den leisen Stimmen Brechts und Müllers

12.30 – 13.30 Uhr: Mittagspause

13.30 – 14.30 Uhr: Lilith Tiefenbacher: ›Hat sie eine Stimme in der Schrift?‹ – Zum Verhältnis von Stimme und Schrift in Barbara Köhlers ›Niemand's Frau‹

14.30 – 15.30 Uhr: Hans-Jürgen Scheuer: „Aus einer Zeit, in der alles Lesen noch Lauten war“. Barbara Köhlers Hör-Spiel für Audio-Guide ‚Stimmführung. Semilog‘ (Museum Kolumba, Köln 2000)

15.30 – 16.00 Uhr: Kaffeepause

16.00 – 17.00 Uhr: Cornelia Epping-Jäger: ‚Mit Wirklichkeit zerschneiden‘ – Rolf Dieter Brinkmanns Audioarbeit

*

19:30 Uhr Abendveranstaltung im *LeseRaum in der Akazienallee*: [Stimmen hören](#).

Samstag (2.12.2023)

9.30 – 10.30 Uhr: Uwe Wirth: Komik im Ohr – Medienästhetische Aspekte einer performativen Theorie des Komischen unter dem Aspekt tonaler Inkongruenz

10.30 – 11.30 Uhr: Stephan Kammer: ›Non!?!‹→Si!‹→Ohhhh!‹. Louis de Funès und die Komik der Stimme

11.30 – 12.00 Uhr: Kaffeepause

12.00 – 13.00 Uhr: Marc Matter: Keyword Talks – Interview als Monolog

13.00 – 14.00 Uhr: Mittagspause

14.00 – 15.00 Uhr: Antje Vowinckel: Die Suche nach dem Mimdieg

15.00 – 16.00 Uhr: Barbara Schäfer: Der Brückner-Effekt. Über die Verselbständigung der Synchronstimme

16.00 – 16.30 Uhr: Kaffeepause

16:30 – 17:30 Uhr: Abschlussdiskussion