

Compact CV English

Julika Griem, (* 1963), Director, Institute for Advanced Study in the Humanities, Essen and Full Professor of English Literature, Universität Duisburg-Essen

Expertise and fields of research

Anglophone narrative literature of the 19th and 20th century; narrative and literary theory; genre theory; intermediality; literature and space; crime fiction; animal studies; seriality; theories and methodologies of the contemporary; sociologies of literature; cultural studies of science, science communication of the social sciences and humanities.

Academic curriculum and appointments

Since 2023	Founding Director of the College for Social Sciences and Humanities at the Research Alliance Ruhr
Since 2018	Director, Institute for Advanced Study in the Humanities, Essen
Since 2018	Full Professor of English Literature, Universität Duisburg-Essen
2012-2018	Full professor of English Literature, Goethe-Universität Frankfurt
2005-2012	Professor of English Literature, Technische Universität Darmstadt
2004-2005	Substitute professor of English Literature, Goethe-Universität Frankfurt
2005	Habilitation in English Literature, Universität Stuttgart
1997-2003	Assistant professor of English Literature, Universität Stuttgart
1995	Ph.D. in English Literature, Universität Freiburg i.Brsg.
1983-1990	Study of German and English Literature, Universität Freiburg i.Brsg. and Amherst, Mass.

Academic functions

Since 2020	Member of the Scientific Commission of Lower Saxony (WKN)
2016-2023	Vice President of the German Research Foundation
2015-2018	Associate Member of the Excellence Cluster "Normative Orders" at Goethe-Universität
2015-2017	Member of the working group on university structures, autonomy and governance of the German Council of Science and Humanities (Wissenschaftsrat)

2014-2016	Member of the Strategy Commission of the German Council of Science and Humanities (Wissenschaftsrat)
2014-2017	Co-speaker of the Frankfurt Humanities Research Centre at Goethe- Universität (Forschungszentrum Historische Geisteswissenschaften)
2013-2016	Vice President of the German Association of the Study of English (Anglistenverband)
2013-2016	Member of the selection committee of the Heinz Maier Leibnitz Award of the DFG
2011	External evaluator in the third line of the Excellence Initiative (Zukunftskonzepte)
2010-2013	President of the German Association of the Study of English (Anglistenverband)

Research experience (externally funded projects)

11/2016-10/2019	Project "Individual Temporalities and reading communities: Structures of temporality and anglophone long novels from the 1970s to the Present." (SPP 1688 <i>Aesthetische Eigenzeiten: Zeit und Darstellung in der polychronen Moderne</i>) (funded by the DFG)
3/2016-2/2019	Co-director of the graduate research group <i>Schreibszene Frankfurt</i> (7 doctorates, 1 postdoc position, funded by the VolkswagenStiftung)
2015	International Conference <i>Philology and Society</i> , Schloss Herrenhausen, 16.-18 September 2015 (funded by the VolkswagenStiftung)
5/2011-5/2014	Principal investigator of the collaborative research group <i>The Intrinsic Logic of Cities</i> , Technische Universität Darmstadt/TU Berlin (funded by the DFG)
2008-2011	Member of the collaborative research cluster (LOEWE) <i>Urban Research</i> (funded by the federal state of Hesse)
2006-2012	Member of the research training group <i>Topologies of Technology</i> , Technische Universität Darmstadt (funded by the DFG)

Selected publications

"From Product Placement to Boundary Work: Further Steps towards an Integrated Sociology of Literary Communication." ZAA (2020).

"'Good paragraphing. Unusual content:' On the Making and Unmaking of Novelistic Worlds." In: *Beyond the Ancient Quarrel: J. M. Coetzee and Philosophy*. Ed. Hayes, Patrick, Jan Wilm. Oxford: Oxford University Press, 2017. 70-88.

"Standards für Gegenwartsliteraturforschung." Germanisch-Romanische Monatsschrift 65.1 (2015): 97-114.

“John Burnside’s Seascapes.” In: *The Beach in Anglophone Literatures and Cultures. Reading Littoral Space*. Ed. Ursula Kluwick, Virginia Richter. Farnham: Ashgate, 2015. 87- 106.

[with Sybille Frank, Petra Gehring, Michael Haus] *Städte unterscheiden lernen. Zur Analyse interurbaner Kontraste*. Frankfurt a. M.: Campus, 2014.

“Komplexe Figur auf dichtem Grund: Baltimore in *The Wire*.” In: *Gründungsorte der Moderne. Von St. Petersburg bis Occupy Wall Street*. Ed. Maja El Hissy, Sascha Pöhlmann. München: Fink, 2014. 273-290.

“Gender Trouble as Monkey Business: Changing Roles of Simian Characters in Literature and Film between 1870 and 1930.” In: *Reflecting on Darwin*. Ed. Eckart Voigts, Barbara Schaff, Monika Pietrzak-Franger. Farnham: Ashgate, 2014. 73-88.

“Mobilizing Urban Space: The Legacy of E.A. Poe’s “The Man of the Crowd” in Contemporary Crime Fiction”. In: *Moving Images – Mobile Viewers. 20th Century Visuality*. Ed. Renate Brosch, Ronja Tripp. Berlin: LIT Verlag, 2011. 119-138.

“‘The trick lies in repetitions’: The Politics of Genre in Zoe Wicomb’s *The One That Got Away*.” In: *Safundi. Journal of South African and American Studies* 12.3 (2011): 389-406.

Monkey Business. Affen als Figuren anthropologischer und ästhetischer Reflexion 1800- 2000. Berlin: trafo, 2010.

[with Susanne Scholz] *Medialisierungen des Unsichtbaren*. München: Fink, 2010.

Brüchiges Seemannsgarn. Mündlichkeit und Schriftlichkeit im Werk Joseph Conrads. Tübingen: Gunter Narr, 1995.

“A Lesson for Henry Adams: The Failure of Teaching History to Clio’s American Daughters.” In: *Historiographic Metafiction in Modern American and Canadian Literature*. Ed. Bernd Engler, Kurt Müller. Paderborn: Schöningh, 1994. 103-126.

Transfer

Journalistic contributions for the Frankfurter Rundschau, Frankfurter Allgemeine Zeitung and Merkur. Zeitschrift für Europäisches Denken.

Moderations of readings and conversations with Chimamanda Adichie, Margaret Atwood, John Banville, Julian Barnes, Louis Begley, Lily Brett, John Burnside, Jonathan Coe, J.M. Coetzee, Anne Enright, Richard Ford, David Grossman, Siri Hustvedt, Kazuo Ishiguro, A.L. Kennedy, Henning Mankell, Colum McCann, Michael Ondaatje, David Peace, Salman Rushdie, Tajie Selasi, Zadie Smith, Ilja Trojanow and David Vann at venues in Frankfurt, Hamburg, Berlin, München, Stuttgart and Cologne.

Ausführlicher CV Deutsch

Prof. Dr. Julika Griem (* 1963), W3-Professorin für Anglistische Literaturwissenschaft an der Universität Duisburg-Essen und Direktorin des Kulturwissenschaftlichen Instituts Essen (KWI)

Wissenschaftlicher Werdegang

Seit 2023	Gründungsdirektorin des College for Social Sciences and Humanities in der Research Alliance Ruhr (RAR)
Seit 2018	Direktorin des Kulturwissenschaftlichen Instituts Essen (KWI)
Seit 2018	W3-Professorin für Anglistische Literaturwissenschaft an der Universität Duisburg-Essen
2012-2018	W3-Professorin für Anglistische Literaturwissenschaft an der Goethe - Universität
2005-2012	W2-Professorin für Anglistische Literaturwissenschaft an der TU Darmstadt
2005	Vertretung der W2-Professur für Anglistische Literaturwissenschaft an der TU Darmstadt
2005	Habilitation, Universität Stuttgart (Habilitationsschrift: <i>Monkey Business. Affen als Figuren anthropologischer und ästhetischer Reflexion 1800-2000</i> , Venia: Anglistische Literatur und Kulturwissenschaft)
2003-2005	Lehraufträge und Vertretung an der TU Darmstadt und der Goethe-Universität
1997-2003	Wissenschaftliche Assistentin an der Universität Stuttgart
1995-1997	Wissenschaftliche Angestellte des SFB 321 „Mündlichkeit und Schriftlichkeit“ an der Universität Freiburg
1995	Promotion, Universität Freiburg (Dissertation: <i>Brüchiges Seemannsgarn. Mündlichkeit und Schriftlichkeit im Werk Joseph Conrads</i>)
1991-1995	Promotion und Tätigkeit als wissenschaftliche Hilfskraft im SFB 321 „Mündlichkeit und Schriftlichkeit“ der Universität Freiburg
1990	Staatsexamens- und Magisterprüfungen
1986-1987	Studium an der University of Massachusetts, Amherst

1983-1990 Studium der Anglistik und Germanistik an der Universität Freiburg i.Brsg.

Stipendien und Preise:

1996 Hermann-Paul-Preis des Max Niemeyer Verlags, Tübingen, für die Dissertation *Brüchiges Seemannsgarn*

Akademische Funktionen

Ab 2024	Mitglied im Stiftungsrat der Leuphana Lüneburg
Ab 2024	Mitglied im Programmbeirat der Forschungsförderungsinitiative LOEWE des Landes Hessen
Seit 2023	Gründungsdirektorin des College for Social Sciences and Humanities in der Research Alliance Ruhr
Seit 2021	Mitglied des Beirats des Zentrums für Interdisziplinäre Forschung (ZiF) Bielefeld
Seit 2020	Mitglied im Expert*innenkreis OPEN HUMBOLDT der Humboldt Universität zu Berlin
Seit 2020	Mitglied der Wissenschaftlichen Kommission Niedersachsens (WKN)
Seit 2019	Mitglied des Externe Beirats des Bayreuth Humboldt Centre
Seit 2018	Mitglied im Lenkungskreis des FRIAS (Freiburg)
Seit 2018	Mitglied im Wissenschaftlichen Beirat des Zentrums für Literaturforschung Berlin (ZfL)
2016-2018	Mitglied im Forschungsrat der Goethe-Universität und dem Trilateralen Forschungsrat der RMU (Rhein-Main-Universitäten Frankfurt, Darmstadt und Mainz)
2016-2023	Vizepräsidentin der Deutschen Forschungsgemeinschaft
2015-2018	Assoziiertes Mitglied im Exzellenz-Cluster „Normative Ordnungen“ an der Goethe-Universität
2015-2017	Mitglied in der Arbeitsgruppe „Strukturen, Autonomie und Governance“ des Wissenschaftsrats
2013-2015	Mitglied in der Jury „Geisteswissenschaften International“
2014-2017	Ko-Sprecherin des Forschungszentrums für Historische Geisteswissenschaften an der Goethe-Universität

2014-2016	Mitglied der Strategie-Kommission des Wissenschaftsrats und der Gemeinsamen Kommission und des Bewilligungsausschusses zur Exzellenz- Initiative der DFG
2013-2016	Zweite Vorsitzende des Deutschen Anglistenverbands
2013-2016	Mitglied im Auswahlausschuss des Heinz Maier-Leibnitz-Preises der DFG
2011	Externe Gutachterin für die dritte Linie der Exzellenzinitiative („Zukunftskonzepte“)
2010-2013	Erste Vorsitzende des Deutschen Anglistenverbands
Seit 2009	Mitglied im Beirat der Schriftenreihe <i>Palaestra. Untersuchungen zur europäischen Literatur</i> des Vandenhoeck & Ruprecht Verlages
2008-2011	Mitglied des Forschungsschwerpunktes <i>Eigenlogik der Städte</i> der Hessischen Exzellenz-Initiative LOEWE
2006-2012	Mitglied des Graduiertenkollegs <i>Topologie der Technik</i> an der TU Darmstadt
2010-2012	Senatsbeauftragte für Berufsangelegenheiten an der TU Darmstadt
2006-2008	Frauenbeauftragte am Fachbereich 2 der TU Darmstadt

Bis Sommer 2017 Mitglied im Vorstand der Deutsch-Britischen Gesellschaft Frankfurt und im Auswahlausschuss des Dagmar-Westberg-Preises für anglistische Nachwuchsarbeiten

Mitglied der Wissenschaftlichen Gesellschaft an der Goethe-Universität Frankfurt

Gutachterin für die DFG, die Humboldt-Stiftung, den Schweizerischen Nationalfonds, die Studienstiftung des deutschen Volkes, die Mercator-Stiftung und die VolkswagenStiftung

Drittmittelprojekte

11/2020-10/2025	PI/Sprecherin im Verbundprojekt <i>Rhine Ruhr Centre for Science Communication Research (RRC)</i> , gefördert von der VolkswagenStiftung
11/2016-10/2019	Teilprojekt <i>Eigenzeit und Lesegemeinschaften. Zeitstrukturierung durch anglophone Langromane von 1970 bis heute</i> , im SPP <i>Aesthetische Eigenzeiten: Zeit und Darstellung in der polychronen Moderne</i> (gefördert durch die DFG)
3/2016-2/2019	Direktorin des Promotionskollegs <i>Schreibszene Frankfurt</i> (7 Doktoranden, 1 Postdoktoranden-Stelle, gefördert durch die VolkswagenStiftung)
2015	Konferenz <i>Philologie und Gesellschaft</i> , Schloss Herrenhausen, 16.-18. September 2015 (gefördert durch die VolkswagenStiftung)

5/2011-5/2014	Teilprojekt <i>Am Tatort. Städtische Eigenlogik im Medium der Kriminalliteratur</i> . Projektleitung innerhalb der Paketforschergruppe <i>Städtische Eigenlogik</i> an der TU Darmstadt (gefördert durch die DFG)
2008-2011	Mitglied des LOEWE-Forschungsschwerpunkts <i>Stadtforschung</i> (gefördert vom Land Hessen)
2006-2012	Mitglied des Graduiertenkollegs <i>Topologie der Technik</i> , TU Darmstadt (gefördert durch die DFG)

Ausführliche Publikationsliste (Monographien, Herausgeberschaften, Aufsätze)

Monographien und Herausgeberschaften

Szenen des Lesens. Schauplätze einer gesellschaftlichen Selbstverständigung. Bielefeld: transcript, 2021

[mit Petra Gehring, Sybille Frank, Michael Haus (Hg.)]: *Städte unterscheiden lernen. Zur Analyse interurbaner Kontraste*. Frankfurt a. M.: Campus, 2014.

[mit Sebastian Scholz]: *Tatort Stadt. Mediale Topographien eines Fernsehklassikers*. Frankfurt/M.: Campus, 2010.

[mit Susanne Scholz]: *Medialisierungen des Unsichtbaren um 1900*. München: Fink, 2010.

Monkey Business. Affen als Figuren anthropologischer und ästhetischer Reflexion 1800 - 2000. Berlin: trafo, 2010.

[mit Ulrich Seeber]: *Raum- und Zeitreisen. Studien zur Literatur und Kultur des 19. und 20. Jahrhunderts*. Tübingen: Niemeyer, 2003.

Bildschirmfiktionen. Interferenzen zwischen Literatur und neueren Medien. Tübingen: Narr, 1998.

Brüchiges Seemannsgarn. Mündlichkeit und Schriftlichkeit im Werk Joseph Conrads. Tübingen: Narr, 1995.

Aufsätze

„Geistesarbeit als Moderationskunst“. *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (IASL)* 48/2 (2023): 221-230.

„Wissenschaftskommunikation als Kontaktzone und Kontaktszene.“ *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* (2022): 423-441

„Wissenschaftskommunikation. Zum Beispiel Maja Göpel“. *Merkur* 883/76 (2022): 18-31.

„Autofiktion als Automobilität: Literarische Bewegungsbilder im kulturalisierten Klassenkampf.“ *WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung* (1/2022): 125-140.

„Großes und Kleines bei Karl Ove Knausgård und Elena Ferrante.“ In: *Mikrokosmen. Spannungskonstellationen zwischen Partikularem und Universalem*. Hg. Frieder von Ammon, Michael Waltenberger. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang, 2022: 261-289.

„Klassenziel Einzelwertung? Zum kollektiven Spielraum autosoziobiographischen Schreibens in *Aufprall* und den *Ferrante Letters*.“ In: *Autosoziobiographie. Poetik und Politik*. Hg. Eva Blome, Philipp Lammers, Sarah Seidel. Stuttgart: Metzler: 2021: 143-165.

„Zum Gebrauch von Literatur und Literaturwissenschaft.“ *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 65 (2021): 397-403.

„From Product Placement to Boundary Work: Further Steps towards an Integrated Sociology of Literary Communication.“ *ZAA* 69/1 (2021): 57-76.

„Wissenschaft als Spiel? Alternative Wertsetzungen zwischen Ökonomisierung und Kulturkritik.“ In: *Kunst als Wertschöpfung. Zum Verhältnis von Ökonomie und Ästhetik*. Hg. von Heinz Drügh, Vinzenz Hediger und Johannes Völz. Berlin: August Verlag, 2020.

„Helden der Wissenschaft. Alte Helden und neue Spiele.“ *Zeitschrift für Ideengeschichte* (2020): 121-128.

[Mit Eva von Contzen]: „Liste und Kurve: Die Macht der Formen.“ In: *Jenseits von Corona. Unsere Welt nach der Pandemie: Perspektiven aus der Wissenschaft*. Hg. von Bernd Kortmann, Günther G. Schulze. Bielefeld: transcript, 2020: 243-252.

„Arbeit am Auftritt: vom Nutzen und Nachteil akademischer Beratungsangebote“. In: *Der Auftritt: Performanz in der Wissenschaft*. Hg. von Thomas Etzemüller. Bielefeld: transcript, 2019: 59-74.

„Wissenschaft als Abenteuer“. In: *Abenteuer. Erzählmuster, Formprinzip, Genre*, ed. by Manuel Mühlbacher und Martin von Koppenfels. München: Fink, 2018: 17-33.

„Lesezeit - Lebenszeit. Konkurrierende Zeit-Regime am Beispiel dicker Gegenwartsromane. In: *Gelesene Literatur*. Hg. von Carlos Spoerhase and Steffen Martus. München: text & kritik, 2018: 252-264.

„Ökonomische Materialität von Literatur“. In: *Handbuch Literatur & materielle Kultur*. Hg. von Susanne Scholz und Ulrike Vedder. Berlin: de Gruyter, 2018: 153-160.

“‘Good paragraphing. Unusual content:’ On the Making and Unmaking of Novelistic Worlds.” In: *Beyond the Ancient Quarrel: J. M. Coetzee and Philosophy*. Ed. Hayes, Patrick, Jan Wilm. Oxford: Oxford University Press, 2017: 70-88.

„Zwischen Hölle und *hygge*: Zu Hanya Yanagiharas *Ein wenig Leben*.“ *Merkur. Deutsche Zeitschrift für Europäisches Denken* 71.817 (2017).

Nachwort zur Neu-Übersetzung von Jane Austens *Mansfield Park*, übers. v. Frankfurt am Main: Fischer, 2017: 561-570.

„Nahkampf auf der Langstrecke. Zu Elena Ferrante und Karl Ove Knausgård.“ *Merkur. Deutsche Zeitschrift für Europäisches Denken* 70.810 (2016): 62-69.

„Von der Sehnsucht nach dem Freigehege. *Das Schelling-Projekt*: Peter Sloterdijks Roman-Abarbeitung am Wissenschaftsbetrieb.“ In: *forschung* 3 (2016): 2-4.

„Text – Spektakel – Praxis: Begriffliche Konjunkturen kulturwissenschaftlicher Stadtforschung.“ In: *Urbanität. Formen der Inszenierung in Texten, Karten, Bildern*. Hg. Ute Schneider, Martina Stercken. Köln/Wien: Böhlau, 2016: 171-191.

„Rätselhafte Menagerien auf schwankendem Grund: J.M. Coetzees Visiten auf Robinsons Insel.“ In: *Robinsons Tiere*. Hg. Roland Borgards, Marc Kleese, Alexander Kling. Freiburg: Rombach, 2015: 299-325.

„Lichtgestalt im Modernisierungsdunkel. William Stoner als Projektionsfläche für nostalgische Bildungskritik“. In: *WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung* 2 (2015): 111-122.

„Standards für Gegenwartsliteraturforschung“. *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 65.1 (2015): 97-114.

„Bleibt alles im Spiel? Ludische Motive und Strategien in Felicitas Hoppes Prosa“. In: *Text + Kritik*. VII/15, Heft 207. Hg. Peer Trilcke. München: 2015. 41-50.

[mit Ruth Knepel, Jan Wilm]: „Zwischen Netz und Nest“. In: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 69.793 (2015): 83-90.

„John Burnside's Seascapes“. In: *The Beach in Anglophone Literatures and Cultures. Reading Littoral Space*. Hg. Ursula Kluwick, Virginia Richter. Farnham: Ashgate, 2015: 87- 106.

„Zwischen deutschem Gesellschaftsroman und *The Wire*: Das Werk-Potential des Tatort im Kontext internationaler Referenzen.“ In: *Zwischen Serie und Werk. Fernseh- und Gesellschaftsgeschichte im „Tatort“*. Hg. Christian Hißnauer, Stefan Scherer, Claudia Stockinger. Bielefeld: transcript, 2014: 385-406.

„Komplexe Figur auf dichtem Grund: Baltimore in *The Wire*“ In: *Gründungsorte der Moderne*. Hg. Maja El Hissy, Sascha Pöhlmann. München : Fink, 2014: 273-290.

„Gender Trouble as Monkey Business: Changing Roles of Simian Characters in Literature and Film between 1870 and 1930.“ In: *Reflecting on Darwin*. Hg. Eckart Voigts, Barbara Schaff, Monika Pietrzak-Franger. Farnham: Ashgate, 2014: 73-88.

„Lob der Trockenheit.“ In: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 770, 2013: 655-661.

„Postkoloniale Grabungen? J.M. Coetzees „Kunst am Bau“.“ In: *Die Räume der Literatur. Exemplarische Zugänge zu Kafkas Erzählung „Der Bau“*. Hg. Dorit Müller, Julia Weber. Berlin/Boston: de Gruyter, 2013: 195-213.

„Schreiben beginnt und endet im Zoo: J.M. Coetzees poetologische Tierexperimente.“ In: *Tier – Experiment – Literatur 1880-2010*. Hg. Roland Borgards, Nicolas Pethes. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2013: 199-218.

„Mobilizing Urban Space: The Legacy of E.A. Poe's „The Man of the Crowd“ in Contemporary Crime Fiction.“ In: *Moving Images – Mobile Viewers. 20th Century Visuality*. Hg. Renate Brosch, Ronja Tripp. Berlin: LIT Verlag, 2011: 119-138.

„The trick lies in repetitions': The Politics of Genre in Zoe Wicomb's *The One That Got Away*.“ In: *Safundi. Journal of South African and American Studies* 12.3 (2011): 389-406.

„Medienkonkurrenz und Gattungsspielraum: Zum Problem des Genres in zeitgenössischen fotografischen und literarischen Darstellungen des Krimkrieges.“ In: *Der Krimkrieg als erster Medienkrieg*. Hg. Georg Maag, Martin Windisch. Berlin: LIT Verlag, 2010: 85-100.

„Unsichtbares und Unbeobachtbares. Überlegungen zur metaphorischen Erzeugung von Latenz in G. Eliots „The Lifted Veil“ und H. James' „The Figure in the Carpet“.“ In: *Medialisierungen des Unsichtbaren um 1900*. Hg. Julika Griem, Susanne Scholz. München: Fink, 2010: 177-191.

„Visuality and its Discontents. On Some Uses of Invisibility in Edgar Allen Poe, George Eliot and Henry James.“ In: *Victorian Visual Culture. Anglistik & Englischunterricht*. Hg. Renate Brosch, Merle Tönnies. Heidelberg: Winter, 2008: 112-129.

„The answer to his life's riddle lay in these tiny marks'. Forensische Spuren in E.R. Burroughs' *Tarzan of the Apes*.“ In: *„Ich Tarzan.“ Affenmenschen und Menschenaffen zwischen Science und Fiction*. Hg. Gesine Krüger, Ruth Mayer, Marianne Sommer. Bielefeld: transcript, 2008: 73-88.

„Rewriting Postcolonial Visuality: Hari Kunzru's *The Impressionist*.“ In: *A History of Postcolonial Literature in 12 ½ Books*. Hg. Tobias Döring. Trier: WVT, 2007: 89-104.

„Spaziergänge, Ausritte, Kutschfahrten. Aspekte einer sozialen und ästhetischen Choreographie der Bewegung in den Romanen Jane Austens.“ In: *Landschaftsgänge und Bewusstseinslandschaften. Zur Kulturgeschichte und Poetik des Spaziergangs*. Hg. Axel Gellhaus, Christian Moser, Helmut Schneider. Köln/Bonn: Böhlau, 2007: 185-200.

„Peepshow mit Gorilla: Affen-Figuren in narrativen und visuellen Inszenierungen zwischen 1830 und 1930.“ In: *MenschenFormen. Visualisierungen des Humanen in der Neuzeit*. Hg. Susanne Scholz, Felix Holtschoppen. Königstein/Ts.: Ulrike Helmer Verlag, 2007: 166-185.

„Fremde Verwandte: Affen als kulturelle Projektionsfiguren in der Literatur des 19. Und 20. Jahrhunderts.“ In: *Leipziger Universitätsreden*. Neue Folge Heft 98. Vorträge aus dem Studium Universale 2003-2004. Leipzig, 2005: 77-95.

[mit Virginia Richter]: „Frühgeschichte als ‚whodunit‘? Zur Popularisierung und Bewertung anthropologischer Selbstentwürfe in Erzähltexten des 19 und 20. Jahrhunderts.“ In: *Urmensch und Wissenschaften. Eine Bestandsaufnahme*. Hg. Bernhard Kleeberg, Fabio Crivellari, Tilmann Walter. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2005: 273-288.

„Puppe und Affe. Überlegungen zur phantasmatischen Funktion von Tieren und Maschinen anlässlich von Spike Jonzes Film *Being John Malcovich*.“ In: *Menschkonstruktionen Künstliche Menschen in Literatur, Film, Theater und Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts*. Hg. Gisela Febel, Cerstin Bauer-Funke. Querelles: Jahrbuch für Frauen- und Geschlechterforschung 9, 2004: 169-182.

[mit Eckart Voigts-Virchow]: „Trashing and Recycling: Regenrification in British Heritage Movies and Costume Films of the 1990s.“ In: *Anglistentag 2002 Bayreuth. Proceedings*. Hg. Ewald Mengel, Hans Jörg Schmid, Michael Steppat. Trier: WVT, 2003: 319-332.

„Als das Reisen noch geholfen hat: Redmond O'Hanlon's retro-viktorianische Erkundungsfahren.“ In: *Raum- und Zeitreisen. Studien zur Literatur und Kultur des 19. und 20. Jahrhunderts*. Hg. Julika Griem, Hans Ulrich Seeber. Tübingen: Niemeyer, 2003: 157- 170.

„A Room of One's Own? Contested Culinary and Filmic Space in *The Scent of Green Papaya, Eat Drink Man Woman and Tampopo*.“ In: *Eating Culture. The Poetics and Politics of Food*. Hg. Tobias Döring, Markus Heide, Susanne Mühleisen. Heidelberg: Winter, 2003: 241-253.

[mit Eckart Voigts-Virchow]: „Filmnarratologie: Grundlagen, Tendenzen und Beispielanalysen.“ In: Vera und Ansgar Nünning (Hg.): *Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär*. Trier: WVT, 2002: 155-184.

„Monkey Business. Postcolonial and Popular Figurations of the Ape in Theory, Literature and Film.“ In: *Common Ground? Crossovers between Cultural Studies and Postcolonial Studies*. Hg. Bernhard Klein, Jürgen Kramer. Trier: WVT, 2001: 81-100.

„Mit den Augen der Kamera? Aspekte filmischer Multiperspektivität in Bryan Singers *The Usual Suspects*, Akira Kurosawas *Rashomon* und Peter Weirs *The Truman Show*.“ In: *Multiperspektivisches Erzählen. Zur Theorie und Geschichte der Perspektivenstruktur im englischen Roman des 18.-20. Jahrhunderts*. Hg. Vera und Ansgar Nünning. Trier: WVT, 2000: 307-322.

„Arkadien als Themenpark? Metamorphosen des Pastoralen im zeitgenössischen englischen Roman.“ In: *Modernisierung und Literatur. Festschrift für Hans Ulrich Seeber zum 60. Geburtstag*. Hg. Walter Göbel, Stephan Kohl, Hubert Zapf. Tübingen: Narr, 2000: 203-219.

„Bittere Pillen und Placebos. Über einige Frontlinien zwischen Natur- und Kulturwissenschaften.“ In: *Die kleinen Unterschiede. Der Cultural Studies Reader*. Hg. Jan Engelmann. Frankfurt/M.: Campus, 1999: 244-255.

„Zwischen Oberfläche und Tiefe: Vexierbilder des Fernsehens in zeitgenössischen amerikanischen Erzähltexten.“ In: *Rhetorische Seh-Reisen. Fallstudien zu Wahrnehmungsformen in Literatur, Kunst und Kultur*. Hg. Alfonso de Toro, Stefan Welz. Frankfurt am Main, 1999: 119-141.

Beiträge „Film und Literatur“, „Materialität der Kommunikation“, „Hybridität“, „Medientheorien“ in: *Metzler-Lexikon Literatur- und Kulturtheorie*. Hg. Ansgar Nünning. Stuttgart: Metzler, 1998.

„Geschichten ohne Ende am Ende der Geschichte. Das Fernsehen als Medium historischen Erzählens.“ In: *Bildschirmfiktionen. Interferenzen zwischen Literatur und neueren Medien*. Hg. Julika Griem. Tübingen: Narr, 1998: 141-164.

„Das weiße Rauschen im Herz der Finsternis. Stephen Wrights Reise durch die Medienkultur.“ In: *Rowohlt Literaturmagazin* 39 (1997): 34-51.

„Echos Spiegel: Zur filmischen Inszenierung weiblicher Rede.“ In: *Text und Ton im Film*. Hg. Paul Goetsch, Dietrich Scheunemann. Tübingen: Narr, 1997: 165-184.

„Screening America. Representations of Television in Contemporary American Literature.“ In: *Amerikastudien* 41.3 (1996): 465-481.

„The Poetics of History and Science in Nietzsche and Henry Adams.“ In: *Nietzsche in American Literature and Thought*. Hg. Manfred Pütz. Columbia, SC: Camden House, 1995: 41-64.

Beiträge über Susan Sontag, Kenneth Burke und J. Hillis Miller. In: *Lexikon literaturtheoretischer Werke*. Hg. Rolf Günter Renner, Engelbert Habekost. Stuttgart: Kröner, 1995.

„A Lesson for Henry Adams: The Failure of Teaching History to Clio's American Daughters.“ In: *Historiographic Metafiction in Modern American and Canadian Literature*. Hg. Bernd Engler, Kurt Müller. Paderborn: Schöningh, 1994: 103-126.

„Pop Aesthetics and Deconstructive Intelligence. On Some Tendencies of Innovative American Literary Criticism: Susan Sontag, Leslie Fiedler, and Ihab Hassan.“ In: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 31(1990): 309-33.

Beiträge für den KWI-Blog

„Eine neue Literatur der Arbeitswelt? Olga Ravns Roman *The Employees*.“ 30.01.2023

„Schiefer Wohnen.“ 27.06.2022

„Populäre Expertise: Katastrophen-Kommunikation als Kommunikations-Katastrophe.“ 15.03.2022

„Populäre Expertise: Allianz der Kritzel-Künstler (Teil 2). Wissenschafts-Organisationen im Erklärvideo-Format.“ 19.01.2022

„Populäre Expertise: Allianz der Kritzel-Künstler (Teil 1). Wissenschafts-Organisationen im Erklärvideo-Format.“ 17.01.2022

„Wortatlas: Hoch oder runter? Der Aufzug.“

[Hannah Engelmeier und Danilo Scholz]: „Themenfindung in den Geisteswissenschaften.“ 19.04.2021

[mit Markus Steinmayr]: „Wortatlas: Orte und Worte der Universität. Ein Atlas.“ 12.04.2021
„Gemeinsam Lesen?“ 08.03.2021

„Sozialfiguren der Pandemie: Der Landesvater.“ 23.11.2020

„Auf ein Bier mit Kommissar Maigret.“ 29.06.2020

„Phantom-Schmerz nach Entwicklungsschub? Zur aktuellen Diskussion um die Möglichkeiten und Grenzen digitalisierter Lehre.“ 10.06.2020

„Gemeinsam bewerben, gemeinsam leiten?“ 18.05.2020

„Wer sind Helden?“ 06.04.2020

„Gemeinsam schreiben?“ 09.03.2020

Journalistische Arbeiten

„Wald-Wellness oder Bleiwüste?“ SZ, 4.2.2020.

„Wir Philologen – heute ohne Aura“. FAZ, 7.10.2015.

„Ein amerikanisches Nirgendwo. Tagungsbericht zu „Looking Forward 2014“. FAZ, 26.11.2014.

„Die Leseratte ihrer Majestät. Rezension von Ian McEwans *Sweet Tooth*.“ FAZ, 12.10.2013.

„Shades of Grey. Eine literarische Magersucht-Therapie.“ FAZ, 13.11.2012.

„Ich war ganz Taille, meine Hände waren rot. Rezension von Elizabeth Stoddards *Die Morgesons*.“ FAZ, 24.8.2012.

„Interdisziplinarität, ja, das wäre schön. Tagungsbericht ZIF, Bielefeld.“ FAZ, 18.4.2012.

„In diesem Tempel können manche Tiere wohnen. Rezension von A. Höfeles Stage, Stake and Scaffold.“ FAZ, 9.11.2011.

„Im Dunkel erkennt man keine Hautfarben.“ FAZ, 13.6.2010.

„Wenn zwei sich streiten, freut sich die Philosophie. Tagungsbericht über das Rundgespräch „Wieviel Kulturosoziologie brauchen die Geisteswissenschaften?“ am FRIAS.“ FAZ, 10.2.2010.

Rezension von John Burnsidess *Glister*. *Frankfurter Rundschau*, 8.11.2009.

Rezension von Jonathan Coes *Before the Rain Begins to Fall*. *Frankfurter Rundschau*, 2.7.2009.

Laudatio auf Felicitas Hoppe, Roswitha-Preisträgerin des Jahres 2007. *Neue Rundschau* 199/1 (2008), S. 250-256.

Rezension von Anne Enrightss *The Gathering*. *Frankfurter Rundschau*, 14.10.2008.

„Edward Saidss Schicksale.“ FAZ, 1.10.2008.

„Friss oder spiel. Die Shakespeare-Gesellschaft lässt es sich vor allem geistig schmecken.“ *Frankfurter Rundschau*, 13.5.2008.

„Wo liegen die Tore zum Paradies, Mr. McEwan?“ Interview mit Ian McEwan. FAZ, 14.7.2007.

Rezension von John Barvilles *The Sea*, *Frankfurter Rundschau*, 6.12.2006.

„Shakespeare in vielen Zungen. Stephen Greenblatts Adorno-Vorlesungen am Frankfurter Institut für Sozialforschung.“ *Frankfurter Rundschau*, 2.12.2006.

„Trotzige Faust. Bericht über die Tagung „Politics and Aesthetics in American Culture“ der Bayrischen Amerika-Akademie.“ FAZ, 15.6.2005.

„Semperpreis. Narrativität in den Wissenschaften – eine Tagung am Collegium Helveticum der Universität Zürich.“ *Neue Zürcher Zeitung*, 1.7.2003.

„Macchiavellisten, Hippies und Süßkartoffelwäscher. Kulturwissenschaftliche Selbstreflexion: Primatologen prüfen den Einfluß der Selbst- und Fremdwahrnehmung auf ihre Arbeit.“ *FAZ*, 14.11.2001.

„Die Erfindung Amerikas. Eine Tagung über Raumkonzepte in Literatur und Architektur.“ *FAZ*, 24.10.2001.

„Wenn der Mensch längst schweigt, singt immer noch der Gorilla. Liegt die Zukunft der Menschen in den Bäumen? Warum der Affe in der Literatur so leichtfüßig über die Artengrenze setzt.“ *FAZ*, 11.9.2001.

„Yorick trifft Fanny Hill. Zwei Sprachen der Sexualität im englischen Roman.“ *FAZ*, 14.3.2001.

„Geometrie des Leidens. Britische Kriegserfahrungen und ihre Darstellung.“ *FAZ*, 28.2.2001.

„Speichern und Zerstören. Eine Tagung über den Hypertext.“ *FAZ*, 6.12.2000.

„Worte des Großen Vorsitzenden Pu. Der Anglistentag zwischen Reform und skeptischem Selbstbewußtsein.“ *FAZ*, 4.10.2000.

„Schlacht der Identitäten. Hermaphroditen und Cyborgs im Visier der Amerikanistik.“ *FAZ*, 5.1.2000.

„Zauber des Bananenrocks. Paul Colins Lithographien zu Josephine Bakers Pariser Auftritten.“ *FAZ*, 9.12.1998.

„Tierfabel der Vernichtung. Art Spiegelmans Maus und die postmoderne Historiographie.“ *FAZ*, 26.8.1998.

„Sammy und die Arztochter. Popularisierte Medizin als Königsweg zur bürgerlichen Selbstbeherrschung.“ *FAZ*, 4.6.1997.

Tagungen

15.-17.11.2018	<i>Between Passion and Profession: Idioms, Performances and Institutions of Critique.</i> Goethe Universität Frankfurt (mit der „Schreibszene Frankfurt“)
18.-19.1.2018	<i>Epitomisierung.</i> Wissenschaftskolleg zu Berlin (mit Jonas Grethlein und Hartmut Leppin)
15.-16.1.2018	<i>Die beratene Universität.</i> Goethe-Universität Frankfurt (mit Sabine Flick, Nicola Glaubitz und Florian Hoof)
27.-29.10.2016	<i>Worlds in Process II. Symposium</i>

	Goethe-Universität Frankfurt (mit Nicola Glaubitz)
27.-29.1.2016	<i>Worlds in Process I. Symposium</i> TU Darmstadt (mit Nicola Glaubitz)
16.-18.9.2015	<i>Philologie und Gesellschaft</i> (mit den Fachverbänden der Germanistik, Romanistik, Anglistik, Amerikanistik und Slawistik) Schloss Herrenhausen, Hannover
28.-30.11.2013	<i>Politische Tiere – Zoologische Imaginationen des Kollektiven</i> Goethe-Universität Frankfurt (mit Susanne Scholz)
7.12.2012	<i>Geisteswissenschaften und/oder Humanities?</i> Kolloquium am Forschungskolleg Humanwissenschaften in Bad Homburg (gem. mit Peter Strohschneider und M. Lutz-Bachmann)
8.10.2011	<i>John Burnside. A Colloquium.</i> TU Darmstadt (mit Helga Schwalm, Humboldt-Universität Berlin)
18.-21.7.2009	<i>Twixt Land and Sea. The Beach in Literature, Film and Cultural Theory.</i> Universität Bern (mit Virginia Richter und Ursula Kluwick)
24.-25.4.2009	<i>Im Dickicht der Städte. Ermittlungen zur medialen Topographie des TATORTS.</i> TU Darmstadt
3.-5.7.2008	<i>Current Methodologies in D.H. Lawrence Studies. An International Symposium.</i> TU Darmstadt
8.-9.2.2008	<i>Medialisierungen des Unsichtbaren.</i> Goethe-Universität Frankfurt (mit Susanne Scholz, Universität Frankfurt)
29.-31.3.2007	<i>Disziplinen und ihre Bilder. Vom Umgang mit visuellen Medien in Fachkulturen.</i> TU Darmstadt
22.-24.9.2006	<i>Fremde Verwandte. Affe und Mensch – biologische Verwandte, kulturelle Gegenbilder, interdisziplinäre Denkfiguren.</i> Evangelische Akademie Tutzing (mit Virginia Richter)
27.-29.1.2002	<i>Raum- und Zeitreisen in der Literatur und Kultur des 19. und 20. Jahrhunderts.</i> Internationales Zentrum für Kultur- und Technikforschung der Universität Stuttgart (mit Hans Ulrich Seeber)
12.-14.7.1996	<i>Bildschirmfiktionen. Interferenzen zwischen Literatur und neueren Medien.</i> Universität Freiburg (mit Paul Goetsch)

Lehre

Universität Freiburg i.Brsq.

- WS 1994/95 PS *Politics in American Film*
- SS 1995 PS *Crime Fiction*
- WS 1995/96 PS *Robert Coover*
- SS 1996 PS *Reading English and American Romanticism*
- WS 1996/97 PS *New Realism – Minimalism – Regionalism*

Universität Stuttgart

- WS 1997/98 PS *Women and the English Novel in the 18th Century*
PS *Postcolonial Fictions*
- SS 1998 HS *Creative Competition: Literature – Arts – Media*
Übung *Essaywriting*
- WS 1998/99 HS *Postmodern British Writing*
PS *Einführung in die Literaturwissenschaft*
- SS 1999 PS *Shakespeare and Film*
Übung *Essaywriting*
- WS 99/2000 PS *Visions of the English Countryside*
PS *Einführung in die Literaturwissenschaft*
- SS 2000 PS *Machines, Monstrosities and Missing Links in English and American Literature*
Übung *Essaywriting*
- WS 2000/01 PS *Retro-Victorian Fiction*
PS *Einführung in die Literaturwissenschaft*
- SS 2001 PS *Drama and Colonialism*
Übung *Essaywriting*
- WS 2001/02 PS *Into the Heart of Darkness: Rewriting Joseph Conrad*
PS *Einführung in die Literaturwissenschaft*
- SS 2002 Übung *Essaywriting*
- WS 2002/03 HS *Monkey Business: Figurations of the Ape in Literature*
PS *Einführung in die Literaturwissenschaft*
Übung *Essaywriting*
- SS 2003 HS *Janespotting. Jane Austen between Novel and Film*
Übung *Essaywriting*

Technische Universität Darmstadt

WS 2003/04 PS *The Life of Things in Drama*

WS 2004/05 PS *Male Worlds? Gender and Genre in Nineteenth and Twentieth Century Crime, Adventure and Travel Fiction*

SS 2005 PS *Revisiting the English Country House*

Johann Wolfgang von Goethe-Universität Frankfurt am Main

WS 2004/05 PS *Male Worlds? Gender and Genre in Nineteenth and Twentieth Century Crime, Adventure and Travel Fiction*

SS 2005 PS *Introduction to Literary Studies*
PS *Revisiting the English Country House*
HS *Photography and Victorian Culture*

Technische Universität Darmstadt

WS 2005/06 VL *The Victorian Era*
PS *Introduction to the Study of Literature*
PS *Animal Poetry*
HS *Photography and Victorian Culture*

SS 2006 VL *Modernism*
PS *Introduction to the Study of Literature*
PS *Island Fictions 1700-2000*
HS *D.H. Lawrence*

WS 2006/07 VL *Contemporary British Literature*
PS *The Literary Systems of Germany and Britain*
HS *Literature and Visuality*
Kolloquium *Literature and Space*

SS 2007 PS *Reading Film*
PS *British and American Short Stories*
HS *White*
HS *Contemporary British Women's Fiction*

WS 2007/08 VL *Genres*
HS *Literary London*
Übung *Crime Fiction*
Tutorium *Introduction to the Study of Literature*

SS 2008 PS *Shakespeare's Outsiders*
HS *Narrating 9/11*
HS *The International Novel*
Kolloquium *Cosmopolitanism*

WS 2008/09 VL *Postcolonial Literature*
Tutorium *Introduction to the Study of Literature*

HS *Philosophie des Romans* (mit Prof. Dr. G. Gamm, TU Darmstadt)
HS *Space and Place in Literature*

SS 2009 PS *Scottish Fiction and Culture*
HS *Unnatural Narratives*
HS *Post-Apartheid Crime Fiction*
Kolloquium *Serialität*

WS 2009/10 PS *Introduction to the Study of Literature*
VL *Serialities*
HS *City Poetry: London vs. New York*
HS *Invisible, Unsayable*

SS 2010 Forschungssemester

WS 2010/11 VL *Theories of Narrative*
PS *Literature in South Africa*
HS *Theorizing the Oeuvre: The Works of John Burnside*
HS *Narrative Cycles*

SS 2011 Kolloquium
PS *Nature Poetry*
HS *Seriality*
HS *The Cities of Crime Fiction*

WS 2011/12 VL *Genres*
PS *Short Stories*
HS *Intertextuality*
HS *Populärphilosophie* (mit Dr. Cheryce von Xylander, TUD)

Johann Wolfgang von Goethe-Universität Frankfurt am Main

SS 2012 PS *Short Stories*
PS *Shakespeare's Outsiders*
HS *Composite Novels*
HS *John Burnside*

WS 2012/13 PS *Animal Poetry*
HS *Sociologies of Literature*
HS *Kälte*
Kolloquium

SS 2013 Forschungssemester

WS 2013/14 PS *Crime Fiction*
HS *Literature and Philosophy*
PS *Short Stories*
HS *Contemporary Scottish Fiction*

SS 2014 HS *Literature and Visuality*
PS *Space and Place*

HS A.L. Kennedy
HS Seriality

WS 2014/15 HS *Worldmaking*
 PS *The Spies We Love*
 HS *Henry James*
 PS *Reading Poetry*

SS 2015 HS *Characters Without Qualities*
 HS *The British Literary System*
 PS *Short and Long Forms*
 HS *Jon McGregor*

WS 2015/16 HS *Campus Novels*
 HS *Life and Writing*
 HS *Slow and Fast*
 VL M.A. Introduction

SS 2016 HS *Literatures of Confinement*
 PS *Science as Literature*
 HS *Upstairs, Downstairs*

(mit Deputatsreduktion wg. Vize-Präsidentschaft und Leitung des Promotionskollegs
"Schreibszene Frankfurt")

WS 2016/17 HS *Tom McCarthy*

SS 2017 Forschungssemester

WS 2017/18 HS *Literature and Institutions*

Ringvorlesungen

WS 2007/08 Das Geschäft der Literatur (mit Fotis Jannidis)

WS 2008/09 Europa im Krimi (mit Fotis Jannidis)

Exkursionen

6-tägige Exkursion nach Krakau (mit dem Graduiertenkolleg *Topologie der Technik*), September 2007

6-tägige Exkursion nach Cambridge (15 Teilnehmer), Februar 2008

6-tägige Exkursion nach Manchester (mit dem Graduiertenkolleg *Topologie der Technik*), September 2007

6-tägige Exkursion nach Edinburgh und Glasgow (15 Teilnehmer), Juli 2009

3-tägige Exkursion nach Hamburg (mit dem Graduiertenkolleg *Topologie der Technik*), Dezember 2009

Summer Schools

Nach dem "spatial turn": Raum im Brennpunkt der Disziplinen (Graduiertenkolleg *Topologie der Technik*, mit Petra Gehring und Martina Löw), Juli 2008

Mission Impossible? Schreibwerkstatt zur Dissertation (Graduiertenkolleg *Topologie der Technik*, mit Petra Gehring), 8.-11. Juli 2009

Transfer

Moderationen von Lesungen mit Chimamanda Adichie, Margaret Atwood, John Banville, Julian Barnes, Louis Begley, John Burnside, Lily Brett, Jonathan Coe, J.M. Coetzee, Richard Ford, Anne Enright, David Grossman, Siri Hustvedt, A.L. Kennedy, Henning Mankell, Colum McCann, Michael Ondaatje, David Peace, Salman Rushdie, Taije Selasi, Zadie Smith, Ilja Trojanow und David Vann in Frankfurt, Hamburg, Stuttgart, Berlin, München und Köln.