

PUBLIKATIONEN

Dr. Laura M. Reiling

1. Monographie

- 1.1 *Academia. Praktiken des Raums und des Wissens in Universitätserzählungen*. Bielefeld: transcript, 2021 [Dissertationsschrift]. [Link](#).

2. Herausgeberschaft

- (2.8) *Glitzer? Monarchie in kulturellen Artefakten*. Sonderausgabe # 9 von *Textpraxis. Digitales Journal für Philologie*. 2027 [Open Access]). [Link](#).
- (2.7) *Das war's. Praktiken und Ästhetiken des Aufhörens*. Bielefeld: transcript, 2026 (zs. mit Niklas Barth u. Wolfgang Hottner [Open Access]).
- 2.6 *Blogbuch 2025* (zs. mit Ricarda Menn). [Link](#).
- 2.5 *Blogbuch 2024 / Blogbook 2024* (zs. mit Ricarda Menn). [Link](#).
- 2.4 *Blogbuch 2023 / Blogbook 2023* (zs. mit Ricarda Menn u. Morten Paul). [Link](#).
- 2.3 *KWI-Blog. 2023–* [Open Access] (zs. mit Ricarda Menn/KWI [Redaktion]).
- 2.2 *Vögel aus Federn. Verschriftlichungen des Vogels seit 1800 (=Cultural Animal Studies)*. Berlin: Metzler, 2022 (zs. mit Cristine Huck u. Manuel Förderer). [Link](#).
- 2.1 *Textpraxis. Digitales Journal für Philologie*. 2018–2025 [Open Access] (Herausgabe von 9 regulären Ausgaben u. Redaktion bei 6 Sonderausgaben, zs. mit Nursan Celik et al.).

3. Herausgeberschaft/Kuratierung

- (3.3) Blogreihe *Fäden* (2026). Open Access. [Link](#).
- 3.2 Blogreihe *Letzte Sätze* (2025). Open Access. [Link](#).
- 3.1 Blogreihe *KLIMA* (2023/2024). Open Access. [Link](#).

4. Aufsätze & Handbuchartikel

- (4.29) Dort oben. Norddeutsche Dörfer in der Literatur seit 2020 (in Vorbereitung).
- (4.28) Natur-Dinge. Überlegungen zum Ausstellen von Natur im Literaturhaus (eingereicht).
- (4.27) „lesarten des lautlosen baumbestands“. Esther Kinskys Naturtexte in der Edition Thanhäuser (eingereicht).
- (4.26) „Im Wettstreit mit dem Gras“. Von kleinen und großen Rasenstücken (1495–2024). In: *Dritte Natur* (erscheint 2026).

- (4.25) Kinder für die Zukunft rüsten. Zum Verhältnis von Mothering und Climate Fiction (Molinari, Keßler, Bilkau) In: *Kulturwissenschaftliche Zeitschrift* (erscheint 2026).
- (4.24) Zwischen Schafen. Hirtenkultur und Schafhaltung bei Kirsch und Thielemann. In: Daniel Hercenberger (Hg.): *Bukolik. Transformationen der Idylle von der Hirtendichtung bis zum Videospiel*. Marburg: BÜCHNER-Verlag (erscheint 2026).
- (4.23) Trockenheit und Flut. Ökologische Imaginationen in Mirjam Wittigs *An der Grasnarbe*. In: Benjamin Biebuyck u. Hanne Janssens (Hgg.): *Ökologische Vorstellungswelten der Verluste* (erscheint 2026).
- 4.22 Schlaflied der Ungleichheit. Französische und amerikanische Nanny-Romane. In: Julia Bodenburg u. Irene Husser (Hgg.): *Klassenverhältnisse in der Literatur. Narratologien – Schreibweisen – Felder*. Stuttgart: Metzler, 2026, 61–79. [Link](#).
- 4.21 Wildheit/Verwildern/Überwuchern. Danz' *Wildniß* und Kinskys *Naturschutzgebiet*. In: Sofie Dippold, Friedhelm Marx u. Jonas Meurer (Hgg.): „*Das Stück Sprache, auf dem ich lebe*“. *Beiträge zum Werk von Daniela Danz*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2025, 157–174. [Link](#).
- 4.20 Vom Pflügen erzählen. Landwirtschaft in der Literatur von James L. Mitchell und Angharad Price. In: *Kulturwissenschaftliche Zeitschrift* 2025, Heft 2. Hamburg: Felix Meiner, 2025, 67–90. Open Access. [Link](#).
- 4.19 Art. Jonas Lüscher: *Kraft*. In: Helmut Grugger u. Stefan Neuhaus (Hgg.): *Der Campusroman. Texte – Theorien – Traditionen*. Stuttgart: Metzler, 2025, 479–483. [Link](#).
- 4.18 Art. Sibylle Lewitscharoff: *Blumenberg*. In: Helmut Grugger u. Stefan Neuhaus (Hgg.): *Der Campusroman. Texte – Theorien – Traditionen*. Stuttgart: Metzler, 2025, 463–467. [Link](#).
- 4.17 Art. Sally Rooney: *Normal People*. In: Helmut Grugger u. Stefan Neuhaus (Hgg.): *Der Campusroman. Texte – Theorien – Traditionen*. Stuttgart: Metzler, 2025, 637–641. [Link](#).
- 4.16 Art. A.S. Byatt: *Possession*. In: Helmut Grugger u. Stefan Neuhaus (Hgg.): *Der Campusroman. Texte – Theorien – Traditionen*. Stuttgart: Metzler, 2025, 591–595. [Link](#).
- 4.15 Art. Evelyn Waugh: *Brideshead Revisited*. In: Helmut Grugger u. Stefan Neuhaus (Hgg.): *Der Campusroman. Texte – Theorien – Traditionen*. Stuttgart: Metzler, 2025, 513–517. [Link](#).
- 4.14 Ginster-Texte. Schottische Flora bei Burns, Gibbon und Kinsky. In: Joanna Godlewicz-Adamiec et al. (Hgg.): *Literature and Botany*. Göttingen: V & R unipress, 2025, 71–90. Open Access. DOI: <https://doi.org/10.14220/9783737018760.71>. [Link](#).
- 4.13 Überdauern lassen. Schalanskys buchförmiges Verzeichnen und die Future Library. In: Mandana Covindassmay, Agathe Mareuge u. Bénédicte Terrisse (Hgg.): *Judith Schalansky oder Das Buch als Gedächtnis der Welt. Ein Reader*. Berlin: März, 2025, 201–227. [Link](#).
- 4.12 Maulwurf, Grottenolm und Regenwürmer. Im Erdreich mit Jan Wagner. In: *Tierstudien* 27, (2025), 76–90. [Link](#).
- 4.11 Komische kleine Räume. Alan Bennetts Bücherbus. In: Christian Kirchmeier u. Jasper Schagerl (Hgg.): *Mikrotopoi. Zur Poetik kleiner Räume*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2025, 53–72. [Link](#).

- 4.10 ‚they hurt me. [...] [T]hey are subtle‘. Tulpen bei Deborah Moggach, Virginia Woolf und Sylvia Plath. In: Sophie E. Seidler et al. (Hgg.): *Körperliche und pflanzliche Poetik. Florale Literatur zwischen Mensch und Blume*. Bielefeld: transcript, 2025, 135–154. Open Access. [Link](#).
- 4.9 ‚sehr klein, vom Polarkreis durchzogen‘. Eine Insel ergehen, *Islandhoch, Grimsey*. In: Phillip Helmke u. Sascha Kiefer (Hgg.): *Räume als Gattungscodes? Die deutschsprachige Novelle im ‚Topographical Turn‘*. Berlin: Frank & Timme, 2024, 197–218. DOI: https://doi.org/10.57088/978-3-7329-8931-7_11. [Link](#).
- 4.8 Mikrokosmisches Darstellen. Gewächse-Lyrik von Bossong und Urweider. In: *links. Rivista di letteratura e cultura tedesca / Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft* 23 (2023), 41–52. DOI: <https://doi.org/10.19272/202305301004>. [Link](#).
- 4.7 ‚eine riesige verflochtene Masse‘. Vegetabilische Mikroskopie und Symbiose in Barbara Schiblis *Flechten*. In: Gabriele Dürbeck, Urte Stobbe u. Evi Zemanek (Hgg.): *Netzwerke des Lebendigen: Multispecies agencies und Formexperimente in hybriden Genres* (Sonderheft von *TRANSPOSITIONES. Journal for Transdisciplinary and Intermedial Cultural Studies* 2.2 [2023]), 31–50. Open Access. DOI: <https://doi.org/10.14220/9783737015257.31>. [Link](#).
- 4.6 Torfmoos. Botanische Erkundungen bei Marion Poschmann und Klaus Modick. In: Joana van de Löcht u. Niels Penke (Hgg.): *Kulturpoetik des Moores. Ressource, Phobotop, Reservoir*. Berlin: de Gruyter, 2023. 261–293. DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110786743-013>. [Link](#).
- 4.5 Rurales Inventar. Über die Vögel bei Thomas Hardy, mit einem Ausblick zu Emily Dickinson. In: Manuel Förderer, Cristine Huck u. Laura M. Reiling (Hgg.): *Vögel aus Federn. Verschriftlichungen des Vogels seit 1800*. Berlin: Metzler, 2022. 163–189. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-662-64974-9_9. [Link](#).
- 4.4 Vögel aus Federn. Einleitende Bemerkungen zu einem besonderen Texttier der Moderne (zs. mit M. Förderer u. C. Huck). In: Manuel Förderer, Cristine Huck u. Laura M. Reiling (Hgg.): *Vögel aus Federn. Verschriftlichungen des Vogels seit 1800*. Berlin: Metzler, 2022, 1–20. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-662-64974-9_1. [Link](#).
- 4.3 *The Sound of Silence*. Auditive Vergegenwärtigung und poetische Übersetzung in der zeitgenössischen Naturlyrik (zs. mit Manuel Förderer). In: *Germanica* 29 (2021), 181–198. Open Access. DOI: <https://doi.org/10.4000/germanica.15861>. [Link](#).
- 4.2 ‚stock-still for a moment‘ – Re-Präsenz als Simultaneitätserlebnis in Hofmannsthals *Das Märchen der 672. Nacht* und Joyces *The Dead*. In: *E-Transfers* 3 (2015).
- 4.1 Raumerfahrung zwischen Dorf, Sanatorium und Schneelandschaft. Grenzüberschreitungen in Adalbert Stifters *Bergkristall* und Thomas Manns *Der Zauberberg*. In: *New German Review: A Journal of Germanic Studies* 26.1 (2014), 47–73. Open Access. [Link](#).

5. [Kleinere Beiträge](#)

- 5.9 Einfach Vergnügen? Coca Cola, Chanel und die Schamlust. In: *KWI-Blog*, 29.1.2025. Open Access. DOI: <https://doi.org/10.37189/kwi-blog/20250129-0830>. [Link](#).

- 5.8 Durch die Hecke sagen. Marginalie zur Lage des Heckenwuchses. In: *KWI-BLOG*, 6.1.2025. Open Access. DOI: <https://doi.org/10.37189/kwi-blog/20240415-0830>. [Link](#).
- 5.7 *Good Material* von Dolly Alderton. In: Guilty Pleasures: Lesetipps für den Sommer. In: *KWI-BLOG*, 15.6.2024. Open Access. DOI: <https://doi.org/10.37189/kwi-blog/20240613-0830>. [Link](#).
- 5.6 Es brennt! Waldbrände in aktuellen Romanen von Claire Thomas, Franziska Gänslers und Marion Poschmann. In: *KWI-BLOG*, 15.4.2024. Open Access. DOI: <https://doi.org/10.37189/kwi-blog/20240415-0830>. [Link](#).
- 5.5 *Die Aloe* von Katherine Mansfield. In: Lesetipps für die Sommerpause. In: *KWI-BLOG*, 31.7.2023. Open Access. DOI: <https://doi.org/10.37189/kwi-blog/20230731-0830>. [Link](#).
- 5.4 A Critical Splash. Pools als Topographien des Mehr oder Weniger (Lüscher, Richter, Josten). In: *KWI-BLOG*, 24.4.2023. Open Access. DOI: <https://doi.org/10.37189/kwi-blog/20230424-0830>. [Link](#).
- 5.3 Dolmetschen bei Gericht. Katie Kitamura inszeniert in ihrem neuesten Roman *Intimitäten* eindrucksvoll einen Prozess am Gerichtshof in Den Haag. In: *Blog SFB 1385 Recht und Literatur*, 11/2022. Open Access. [Link](#).
- 5.2 Tagungsbericht *Briefe als Träger und Trigger von Affekten*, Münster (3./4.7.2015). *H-Germanistik*, 27.7.2015.
- 5.1 Introduction (zs. mit Ulrike Liersch). In: Friedel Schmoranz-Johnson et al. (Hgg.): *A Festschrift for Lion Feuchtwanger. Exzerpt from his 60th Birthday book*. USC Libraries and Villa Aurora (2014), 6–7.

6. Rezensionen

- (6.2) Simon Probst: *Sinn in der Klimakrise. Über eine planetare Literaturtheorie*. transcript: Bielefeld 2024 (in Vorbereitung).
- (6.1) Christina Becher: *Zwischen Mensch und Pflanze. Vegetabile Hybriden in literarischen und grafischen Texten des 20. und 21. Jahrhunderts*. Wallstein: Göttingen 2024 (eingereicht).