

## Schriftenverzeichnis PD Dr. Christoph Schaub

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-5534-501X>

### Monographien

3. *Weltentwürfe in Kurzprosa. Gegenwartsliteratur zwischen Globalisierung und Klimakrise* (=Habilitationsschrift; De Gruyter, Reihe „Gegenwartsliteratur – Autoren und Debatten“, erscheint Ende 2026)

2. *Proletarische Welten. Internationalistische Weltliteratur in der Weimarer Republik*. Berlin/Boston: De Gruyter 2019 (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Bd. 150).

Rezensionen: Marike Janzen in *The Germanic Review* 95.2 (2020); Hunter Bivens in *EuropeNow* 35 (2020); Steffen Hendel in *Arcadia* 55.2 (2020); Peter Goßens in *Sprache und Literatur* 49.1 (2020); Lothar L. Schneider in *Germanistik* 63.3/4 (2022).

1. *Weimar Contact Zones: Modernism, Workers' Movement Literature, and Urban Imaginaries* (Dissertation, Columbia University 2015, elektronisch publiziert: <https://academiccommons.columbia.edu/doi/10.7916/D84F1PNX> )

### Herausgeberschaften

4. *What is the Political Novel? Defining the Genre*. Hg. von Kyung-Ho Cha, Patrick Eiden-Offe, Johanna-Charlotte Horst, Ivana Perica, Aurore Peyroles und Christoph Schaub. 2025, <https://open-research-europe.ec.europa.eu/collections/caponeu/about>.

3. *European Centers and Peripheries in the Political Novel (Caponeu Working Papers)*. Hg. von Kyung-Ho Cha, Ivana Perica, Aurore Peyroles und Christoph Schaub. 2025, CAPONEU Digital Platform, <https://www.caponeu.eu/cdp/materials/european-centers-and-peripheries-in-the-political-novel-caponeu-working-papers>.

2. „Figuring the Planet: Post-Global Perspectives on German Literature“. Hg. von Alexis Radisoglou und Christoph Schaub. Special Issue, *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory* 97.2 (2022). [**peer-reviewed**]

1. *Anthropozäne Literatur. Poetiken – Genres – Lektüren*. Hg. von Gabriele Dürbeck, Simon Probst und Christoph Schaub. Berlin: J.B. Metzler Verlag 2022 (= Environmental Humanities, Bd. 1).

Rezension: Michael Braun in *Zeitschrift für Germanistik* 80.1 (2023).

### Aufsätze in Fachzeitschriften

21. „Die geschlechtliche Codierung revolutionärer Politik. Über Anna Seghers' *Auf dem Wege zur amerikanischen Botschaft*“, in *Zeitschrift für deutsche Philologie* (erscheint 2026 im Themenheft „Der Standort der Erzählerin. Anna Seghers' Realismus“, hg. v. T. Breyer u. P. Weber). [**peer-reviewed**]

20. „Arbeitende Klasse und Diversität. Über persönliche Erzählungen in der Gegenwartsliteratur (*Klasse und Kampf; Streulicht*)“, in *Zeitschrift für interkulturelle Germanistik* 15 (2024), 33–46. [**peer-reviewed**]

**reviewed**; überarbeitete und übersetzte Fassung von „The Poetics of Personal Authenticity“, vgl. „Aufsätze in Sammelbänden“]

19. [auf Isländisch] „Alþjóðasinnaðar heimsbókmenntir og endurvakning þeirra á áttunda áratugnum í Vestur-Þýskalandi. Vettvangsfrásagnir, gagnmenning og þverþjóðleg verkalýðsstétt“, in *Ritið* 24.2 (2024), 91–112. [**peer-reviewed**; „Internationalistische Weltliteratur und ihr Nachleben in der BRD der 1970er Jahre. Reportage, Gegenöffentlichkeit und die transnationale arbeitende Klasse“; Manuskript aus dem Englischen übers. v. Egill Arnarson]

18. „Multidirectionality and Collaborative Practice: Reggae and Dancehall Music between Germany and Jamaica“, in *Seminar: A Journal of Germanic Studies* 58.4 (2022), 405–423. [**peer-reviewed**]

17. „Figuring the Planet: Post-Global Perspectives on German Literature: Introduction“ (mit Alexis Radisoglou), in *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory* 97.2 (2022), 125–133. [**peer-reviewed**]

16. „„Unleashing the Globe‘: Diversity and Planetary Knowledge in Reportages by Ilija Trojanow“, in *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory* 97.2 (2022), 153–169. [**peer-reviewed**]

15. „Ransmayrs Medien. Kartografie, teleskopische Beobachtung und Weltbeziehungen in *Der fliegende Berg* und *Atlas eines ängstlichen Mannes*“, in *Zeitschrift für deutsche Philologie* 140.4 (2021), 573–593. [**peer-reviewed**]

14. „Autosozio biografisches und autofiktionales Schreiben über Klasse in Didier Eribons *Retour à Reims*, Daniela Dröschers *Zeige deine Klasse* und Karin Strucks *Klassenliebe*“, in *Lendemains. Études comparées sur la France/Vergleichende Frankreichforschung* 180 (2020 [2021]), 64–76.

13. „World Literature and Socialist Internationalism in the Weimar Republic: Five Theses“, in *New German Critique* 48.1 (142; 2021), 153–180. [**peer-reviewed**]

12. „The Transnational and Multilingual Feature Song in German Rap Music“, in *German Studies Review* 44.1 (2021), 107–125. [**peer-reviewed**]

11. „Zwischen Geschichtsphilosophie und Ethnographie. Stadtkulturen und frühe Globalisierung in Siegfried Kracauers Feuilletoncontexten der Weimarer Republik“, in *KulturPoetik* 20.2 (2020), 213–228. [**peer-reviewed**]

10. „Heterogene Stadträume der Globalisierung. Slums bei Meinecke, Tawada und Trojanow“, in *Zeitschrift für interkulturelle Germanistik* 11.1 (2020), 83–99. [**peer-reviewed**]

9. „The Limits of Connectivity: Literary Knowledge of Globalization in Thomas Meinecke’s *Hellblau*“, in *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory* 94.4 (2019), 326–344. [**peer-reviewed**]

8. „Labor-Movement Modernism: Proletarian Collectives between *Kuhle Wampe* and Working-class Performance Culture“, in *Modernism/modernity* 25.2 (2018), 327–348. [**peer-reviewed**]

7. „Re-Imagining the World in an Era of Globalization: Christoph Ransmayr’s *Atlas eines ängstlichen Mannes*“, in *Monatshefte* 110.1 (2018), 93–109. [**peer-reviewed**]

6. „Verhinderte Selbsterforschung und Ethnographie des Urbanen in der Weimarer Republik. Karl Grünbergs *Brennende Ruhr* und Klaus Neukrantz' *Barrikaden am Wedding*“, in *Weimarer Beiträge* 62.4 (2016), 561–583.
5. „Internationalistische Weltliteratur. Die Buchgemeinschaft *Universum-Bücherei für Alle* und Kurt Kläbers *Passagiere der III. Klasse*“, in *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (IASL)* 41.2 (2016), 215–241. [**peer-reviewed**]
4. „Aesthetics, Masses, Gender: Anna Seghers's *Revolt of the Fishermen of St. Barbara*“, in *New German Critique* 42.1 (124; 2015), 163–188. [**peer-reviewed**]
3. „Brooklyn Cosmopolitanisms: Situated Imaginations of Metropolitan Cultures in Paul Auster's *The Brooklyn Follies* and Mos Def's *Black on Both Sides*“, in *Amerikastudien/American Studies* 56.3 (2011), 381–401. [**peer-reviewed**]
2. „Beyond the Hood? Detroit Techno, Underground Resistance, and African American Metropolitan Identity Politics“, in *fiar: forum for inter-american research* 2.2 (2009), <http://interamerica.de/current-issue/schaub/>. [**peer-reviewed**]  
 ---- nachgedruckt in: *'Cornbread and Cuchifritos.' Ethnic Identity Politics, Transnationalization, and Transculturation in Urban American Popular Music*. Hg. von Wilfried Raussert und Michelle Habell-Pallán. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier/Tempe, AZ: Bilingual Review Press 2011, 185–202
1. „Die Banlieue und das Feuer. Urbaner Raum und ästhetische Selbstbehauptung in den Rap-Lyrics von La Rumeur“, in *UTOPIEkreativ* 189/190 (2006), 702–708.

### **Aufsätze in Sammelbänden**

16. „Precarization, Literary Practice, and Solidarity in 1970s West Germany: Working-Class Women in Marianne Herzog's Reportage *Von der Hand in den Mund* and Vera Kamenko's Autobiography *Unter uns war Krieg*“, in *Precarisation across Literatures*. Hg. von Christine Hamm, Nicklas Freisleben Lund, Magnus Nilsson und Ingrid Nestås Mathiesen. Malmö: Malmö University Press (erscheint 2026). [**peer-reviewed**]
15. „Internationalistisches Erzählen im Kalten Krieg. Zu Anna Seghers' Rahmenzyklus *Der erste Schritt*“, in *Schreiben über Grenzen. Neue Perspektiven auf die transatlantischen Schriften von Anna Seghers*. Hg. von Florian Kappeler, Wiebke von Bernstorff und Christian Hippe. Berlin: Verbrecher Verlag 2025, 61–80.
14. „Wasser/Dystopie. Enthistorisierung in Christoph Ransmayrs Reiseroman *Der Fallmeister*“ (mit Gabriele Dürbeck), in *Standortbestimmungen zwischen Nähe und Ferne. Studien zur österreichischen Reiseliteratur*. Hg. von Florian Krobb und Caitríona Leahy. Berlin: Frank & Timme 2024, 345–364.
13. „The Poetics of Personal Authenticity: Diversity, Intersectionality, and the Working Class in Contemporary German Literature“, in *Re-imagining Class: Intersectional Perspectives on Class Identity and Precarity in Contemporary Culture*. Hg. von Michiel Rys und Liesbeth François. Leuven: Leuven University Press 2024, 83–100. [**peer-reviewed**]
12. „An Autofictional Intervention into Working-class Literature: Karin Struck's *Klassenliebe* and the *Werkkreis Literatur der Arbeitswelt*“, in *The Political Uses of Literature: Global Perspectives and Theoretical Approaches, 1920-2020*. Hg. von Benjamin Kohlmann und Ivana Perica. London: Bloomsbury 2024, S. 181–198.

11. „Materialistische Weltliteraturanalyse. Zwischen praxeologischen Perspektiven und Weltsystem-Analyse“, in *Umstülpen. Zur Praxis materialistischer Literaturinterpretation*. Hg. von Roman Widder und Florian Kappeler. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag 2023, S. 121–136.
10. „Was heißt es, von ‚anthropozäner Literatur‘ zu sprechen? Einleitung“ (mit Simon Probst und Gabriele Dürbeck), in *Anthropozäne Literatur. Poetiken – Themen – Lektüren*. Hg. von Gabriele Dürbeck, Simon Probst und Christoph Schaub. Berlin: J.B. Metzler Verlag 2022, 1–24.
9. „Kein anthropozäner Text. Über Christoph Ransmayrs *Atlas eines ängstlichen Mannes*“, in *Anthropozäne Literatur. Poetiken – Themen – Lektüren*. Hg. von Gabriele Dürbeck, Simon Probst und Christoph Schaub. Berlin: J.B. Metzler Verlag 2022, 261–274.
8. „Slums, the *Lumpenproletariat*, and Precarity: Literary Representations of the Urban Precarious in Egon Erwin Kisch and Ilija Trojanow’s Reportages“, in *Literary Representations of Precarious Work, 1840 to the Present*. Hg. von Bart Philipsen und Michiel Rys. Cham: Palgrave Macmillan 2021, 57–71.
7. „Judith Schalanskys Poetik untergegangener und abgelegener Inseln. Zu *Atlas der abgelegenen Inseln* und *Verzeichnis einiger Verluste*“ (mit Gabriele Dürbeck), in *Die Zukunft der Inseln. Passagen zwischen Literatur und Wissenschaft*. Hg. von Roland Borgards, Lena Kugler und Mira Shah. Hannover: Wehrhahn Verlag 2021, 51-67.
6. „Modernistischer Realismus der Arbeiterbewegungsliteratur“, in *Realisms of the Avant-Garde. European Avant-Garde and Modernism Studies 6*. Hg. von Moritz Baßler, Benedikt Hjartarson, Ursula Frohne, David Ayers und Sascha Bru. Berlin/Boston: De Gruyter 2020, 473–486.
5. „A World in Miniatures: Judith Schalansky’s *Atlas of Remote Islands*“, in *Other Globes: Past and Peripheral Imaginations of Globalization*. Hg. von Simon Ferdinand, Irene Villaescusa-Illán und Esther Pereen. Cham: Palgrave Macmillan 2019, 249–266. **[peer-reviewed]**
4. „Internationalist Montages: World-Making in Interwar Germany’s Labor Movement Literature“, in *Composing Modernist Connections in China and Europe*. Hg. von Chunjie Zhang. New York, London: Routledge 2019, 50–69. **[peer-reviewed]**
3. „Conflicting Imaginaries of Urban Socio-Cultural Complexity: Diversity and Division in Contemporary U.S.-American Cultural Production“, in *Cityscapes in the Americas and Beyond: Representations of Urban Complexity in Literature and Film*. Hg. von Jens Gurr und Wilfried Rausser. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2011, 213–228.
2. „*Mauer durchs Herz*. Inszenierungen von Zeitzeug/innen-Wissen im erinnerungspolitischen Diskurs der Gedenkstätte Berlin-Hohenschönhausen“ (mit Florian Kappeler), in *NachBilder der Wende*. Hg. von Inge Stephan und Alexandra Tacke. Köln, Weimar, Wien, Böhlau Verlag, 2008, 319–329.
1. „If Black Dante were to meet the Tupac Amaru of Stuttgart’s Barrio: Political Poetics and Global Society: Contemporary Rap-Lyrics in the U.S.A. and Germany“, in *Traveling Sounds. Music, Migration, and Identity in the U.S. and Beyond*. Hg. von Wilfried Rausser und John Miller Jones. Münster, London, LIT Verlag, 2008, 247–263.

## Beiträge zu Handbüchern und Lexika

4. „Allemagne“, in *Dictionnaire mondial des littératures prolétariennes (1917-1939)*. Hg. von Anthony Glinoyer und Victoria Pleuchot. Montreal: M Éditeur (erscheint 2027).
3. „The Modernist Novel and the Literary Politics of Communist Internationalism: *Die Gefährten*“, in *A Companion to the Works of Anna Seghers*. Hg. von Marike Janzen und Hunter Bivens. Camden House (erscheint 2027).
2. „Making Proletarian Collectives Globally: Kurt Kläber’s Internationalist World Texts in Weimar Germany and Anti-fascist Exile“, in *Routledge Handbook of Red World Literature*. Hg. von Anna Björk Eindarsdóttir und Hunter Bivens. Routledge (erscheint 2026).
1. „The Planetary: The Environment, the Anthropocene, and Literature“ (mit Gabriele Dürbeck), in *Modern Languages and Cultures – A Handbook*. Hg. von Andy Byford und Claudia Nitschke. De Gruyter (erscheint 2026).

## Interviews

2. „Linke Literaturwissenschaft in den USA und die Rolle der Zeitschrift *New German Critique*. Ein Gespräch mit Andreas Huyssen“, in *Undercurrents – Forum für linke Literaturwissenschaft* 15 (2020), <http://www.undercurrentsforum.com/index.php/undercurrents/article/view/127>.
1. „Rap und Literatur – Ein Interview mit Adam Bradley/Rap and Literature – An Interview with Adam Bradley“, in *Undercurrents – Forum für linke Literaturwissenschaft* 3 (2013), <http://www.undercurrentsforum.com/index.php/undercurrents/article/view/35>.

## Rezensionen und kleinere Arbeiten

13. „Deniz Ohde: *Streulicht*“ [Textporträt], CAPONEU Digital Platform, <https://www.caponeu.eu/cdp/novels/streulicht> (Juli 2024).
12. „Karin Struck: *Klassenliebe*“ [Textporträt], CAPONEU Digital Platform, <https://www.caponeu.eu/cdp/novels/klassenliebe> (August 2023).
11. Rezension zu Marcus Twellmann: *Dorfgeschichten. Wie die Welt zur Literatur kommt*, in *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory* 95.2 (2020), 150–152.
10. Rezension zu B. Venkat Mani: *Recoding World Literature: Libraries, Print Culture, and Germany’s Pact with Books*, in *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory* 92.3 (2017), 330–334.
9. „Internationalistische Weltliteratur und Forschungen über Arbeiter\_innenliteratur: Sonali Pereras *No Country: Working-Class Writing in the Age of Globalization*“, in *Undercurrents – Forum für linke Literaturwissenschaft* 5 (2014), <http://www.undercurrentsforum.com/index.php/undercurrents/article/view/24>.
8. Rezension zu Christoph Ransmayr: *Atlas eines ängstlichen Mannes*, in *Focus on German Studies* 20 (2013), 162–164.

7. Rezension zu Ahmir "Questlove" Thompson und Ben Greenman: *Mo' Meta Blues: The World According to Questlove*, in *De:Bug* 175 (2013), 60.
6. „Quintessenz der Künstlerqual? *The Broken Tower*“, in *Spex. Magazin für Popkultur* 33 (2012), 51–52.
5. Rezension zu Adam Bradley und Andrew DuBois (Hg.): *The Anthology of Rap*, in *De:Bug* 153 (2011), 69.
4. Rezension zu Benjamin Robinson: *The Skin of the System: On Germany's Socialist Modernity*, in *Focus on German Studies* 17 (2010), 161–163.
3. Rezension zu Paul Beatty: *Slumberland*, in *De:Bug* 138 (2009), 62.
2. Rezension zu Lisa Jandi: *Vom »roten« zum »braunen« Gürtel? Rechtsextremismus in den Pariser Vorstädten*, in *UTOPIEkreativ* 194 (2006), 1148–1149.
1. „Islamistischer Terrorismus und Fiktionalisierung. Literarische Produktion und Ideologie in Romanen von Safran Foer, McEwan und Cleave“, in *Phase2* 18 (2005), 68–71.

### **Übersetzung**

1. Aus dem Englischen: „Boaventura de Sousa Santos: Denken jenseits des Abgrunds. Von globalen Grenzlinien zu einer Ökologie von Wissensformen“, in *Philosophieren unter anderen. Beiträge zum Palaver der Menschheit* (Festschrift Frieder Wolf). Hg. von Urs Lindner et al. Münster, Verlag Westfälisches Dampfboot, 2008, 399–431.