

***Comic Literacies* – Kulturtechniken des Komischen**

Publikationen

Stand: 22. Juli 2026

2026

Behrendt, Aileen: The Affective Politics of Self-centred Rom-coms: Romance, Happiness and Postfeminism in *Crazy Ex-Girlfriend*, in: *Comedy Studies* (2026), 1-15. DOI: <https://doi.org/10.1080/2040610X.2026.2641925>.

Bendix, Regina F./**Stefan Krankenhagen** (Hg.): *HaHa. Auftritte, Kontexte und Problematisierungen von Komik und Lachen in der populären Kultur*, Münster/New York: Waxmann 2026 (=Kulturen populärer Unterhaltung und Vergnügung 8). Open Access, DOI: <https://doi.org/10.31244/9783818851064>.

Bendix, Regina F./**Stefan Krankenhagen**: Komik und Lachen. Eine Einleitung, in: Regina F. Bendix/Stefan Krankenhagen (Hg.): *HaHa. Auftritte, Kontexte und Problematisierungen von Komik und Lachen in der populären Kultur*, Münster/New York: Waxmann 2026 (=Kulturen populärer Unterhaltung und Vergnügung 8), 7-13. Open Access, DOI: <https://doi.org/10.31244/9783818851064>.

Fluher, Sandra: Der lachende & der lächerliche Bauer: Zum Klassismus der Zote bei Freud, mit Überlegungen zum Verhältnis von Hochkultur, Agrikultur und Lachkultur nach Bachtin, in: *z.B. Zeitschrift zum Beispiel* 7 (2026), Themenheft: Komische Beispiele, hg. v. Alexander Kling/Jessica Güsken, 155-174. Open Access, DOI: <https://doi.org/10.57813/20260327-090929-0>.

Groß, Martina: „...brach der Clown ins sterbende Ballett...“ Zum ereignishaften Einbruch des Komischen in populären Darstellungsformen, in: Regina F. Bendix/Stefan Krankenhagen (Hg.): *HaHa. Auftritte, Kontexte und Problematisierungen von Komik und Lachen in der populären Kultur*, Münster/New York: Waxmann 2026 (=Kulturen populärer Unterhaltung und Vergnügung 8), 29-46. Open Access, DOI: <https://doi.org/10.31244/9783818851064>.

Krankenhagen, Stefan: Mimesis und Komik im Feld des Populären, in: Regina F. Bendix/Stefan Krankenhagen (Hg.): HaHa. Auftritte, Kontexte und Problematisierungen von Komik und Lachen in der populären Kultur, Münster/New York: Waxmann 2026 (=Kulturen populärer Unterhaltung und Vergnügung 8), 47-64. Open Access, DOI: <https://doi.org/10.31244/9783818851064>.

Phillips, Roxanne: In Serie G/gehen. Komische Modellierungen des Populären (Stranitzky, Normand, Ridley), in: Regina F. Bendix/Stefan Krankenhagen (Hg.): HaHa. Auftritte, Kontexte und Problematisierungen von Komik und Lachen in der populären Kultur, Münster/New York: Waxmann 2026 (=Kulturen populärer Unterhaltung und Vergnügung 8), 15-28. Open Access, DOI: <https://doi.org/10.31244/9783818851064>.

Phillips, Roxanne: Körper vom Leibe halten: Zum Beispiel des komischen Stürzens (Platon, Blumenberg, Bergson), in: z.B. Zeitschrift zum Beispiel 7 (2026), Themenheft: Komische Beispiele, hg. v. Alexander Kling/Jessica Güssen, 35-57. Open Access, DOI: <https://doi.org/10.57813/20260327-090929-0>.

Roesner, David: Parodying the Dispositif: On the Musicality of Comedy about Music, in: Performance Research 31/3 (2026), Themenheft: On Musicality [im Druck].

2025

Balcerzak, Agnieszka: Grotesque, Absurdity, Cuteness: On the Intertwining of Argumentative Frames, Aesthetics, and Emotions in the Polish 'War on Abortion', in: On_Culture: The Open Journal for the Study of Culture 18 (2025), 2-27. Open Access, DOI: <https://doi.org/10.22029/oc.2025.1497>.

Barth, Niklas: Takt: Soziologie unaufrichtiger Aufrichtigkeit, in: Zeitschrift für Theoretische Soziologie 2 (2025), 193-225. DOI: <https://doi.org/10.3262/ZTS2502193>.

Barth, Niklas/Pierre-Héli Monot: Negationen der Negationskontrolle. Eine Infrastrukturgeschichte polemogener Rede, in: Friedrich Balke/Bernhard Siegert/Joseph Vogl (Hg.): Infrastrukturen, Berlin: Vorwerk 8 2025, 165-174. Open Access, DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18771712>.

Behrendt, Aileen: The Dark Undercurrents of the Sitcom's Happy Homes: A Reading of *Kevin Can F Himself*, in: Coils of the Serpent 14 (2025), 48-64.

Fluhrer, Sandra: „A a a“. Zur Komik bäuerlicher Rede in Schwank und Anekdote (Ovid, Wickram, Sachs und Hebel), in: figurationen: gender – literatur – kultur 26/1 (2025), Themenheft: Komische Fälle/Funny Cases, 11-26. DOI: <https://doi.org/10.7788/figu-2025-260104>.

Fluhrer, Sandra: Spazierstock, in: Michael Niehaus (Hg.): Slapstick. Ein Kompendium Teil II, Hagen: Hagen University Press 2025, 187-195. Open Access, DOI: <https://dx.doi.org/10.57813/20250801-095338-0>.

Hahn, Kurt: Trojanische Operationen zwischen Welt und Text: Von den zwei Seiten des Deskriptiven und drei mehr oder minder komischen Fällen, in: Kurt Hahn/Anne-Kathrin Reulecke/Steffen Schneider/Julia Zimmermann (Hg.): Descriptio. Potentiale des literarischen Beschreibens, Baden-Baden: Rombach Wissenschaft 2025 (= Litterae 263), 223-258.

- Keck, Annette:** „From Brazil where the nuts come from": Zur komischen Entstellung des Familialen mit *Charleys Tante*, in: *figurationen: gender – literatur – kultur* 26/1 (2025), Themenheft: Komische Fälle/Funny Cases, 64-80. DOI: <https://doi.org/10.7788/figu-2025-260108>.
- Keck, Annette/Roxanne Phillips** (Hg.): *figurationen: gender – literatur – kultur* 26/1 (2025), Themenheft Komische Fälle/Funny Cases. DOI: <https://doi.org/10.7788/figu.2025.26.issue-1>.
- Keck, Annette/Roxanne Phillips:** Komische Fälle/Funny Cases, in: *figurationen: gender – literatur – kultur* 26/1 (2025), Themenheft: Komische Fälle/Funny Cases, 7-10. DOI: <https://doi.org/10.7788/figu-2025-260103>.
- Peters, Karin:** Making Faces. Scenography and Comic Casuistry in Marivaux and Stroma, in: *figurationen: gender – literatur – kultur* 26/1 (2025), Themenheft: Komische Fälle/Funny Cases, 27-44. DOI: <https://doi.org/10.7788/figu-2025-260105>.
- Phillips, Roxanne:** Cross-Dressing, in: Michael Niehaus (Hg.): *Slapstick. Ein Kompendium Teil II*, Hagen: Hagen University Press 2025, 73-95. Open Access, DOI: <https://dx.doi.org/10.57813/20250801-095338-0>.
- Phillips, Roxanne:** Die Treppe, das Stürzen. Komische Einzel-Fälle in Serie, in: *figurationen: gender – literatur – kultur* 26/1 (2025), Themenheft: Komische Fälle/Funny Cases, 102-119. DOI: <https://doi.org/10.7788/figu-2025-260111>.
- Phillips, Roxanne:** (Un)Tying the Knot: Engagements, Legal Complications and Comic Ambiguity in Lessing's *Minna von Barnhelm*, in: Laura Schmitz-Justen/Laura A. Zander/Hanna Luise Kroll/Laura Wittmann (Hg.): *Feminist Perspectives on Law and Literature*, Berlin/Boston: De Gruyter 2025 (=Law & Literature 26), 245-268. DOI: <https://doi.org/10.1515/9783111302591-015>.

2024

- Avramis, Simon/Roxanne Phillips/Marilisa Reisert:** *Schwerarbeit*, in: Michael Niehaus (Hg.): *Slapstick. Ein Kompendium Teil I*, Hagen: Hagen University Press 2024, 201-212. Open Access, DOI: <https://doi.org/10.57813/20240621-131938-0>.
- Behrendt, Aileen:** Femininity, Humor, and TV Comedies: The Wit of Fran Fine, Lorelai Gilmore, and Mrs. Maisel, in: *European Journal of American Studies* 19/3 (2024), Themenheft: Funny Women, hg. v. Nele Sawallisch, 1-16. Open Access, DOI: <https://doi.org/10.4000/12avj>.
- Phillips, Roxanne:** Komischer Paradigmenwechsel. Ästhetische Praktiken und sinnliche Performativität in Georg Friedrich Meiers *Gedancken von Schertzen* (1744), in: *Zeitschrift für Deutsche Philologie* 143/4 (2024), 487-508. DOI: <https://doi.org/10.37307/j.1868-7806.2024.04.02>.
- Phillips, Roxanne:** Mehr oder weniger angespannt. Notizen zur Dosierung der Komik, in: KWI-BLOG (12.2.2024). Open Access, DOI: <https://doi.org/10.37189/kwi-blog/20240212-0830>.

Phillips, Roxanne: Provozierendes (Ver)Lachen. Heilung, Hygiene und Diätetik bei Gottsched und Lessing, in: Magdalena Fricke/Hannes Kerber/Eleonora Travanti (Hg.): Praktiken der Provokation. Lessings Schreib- und Streitstrategien, Hannover: Wehrhahn 2024 (=Wolfenbütteler Lessing-Studien 3), 135-164.

Phillips, Roxanne: Treppensteigen, in: Michael Niehaus (Hg.): Slapstick. Ein Kompendium Teil I, Hagen: Hagen University Press 2024, 221-231. Open Access, DOI: <https://doi.org/10.57813/20240621-133211-0>.

Frühere Publikationen

Balcerzak, Agnieszka: Angry Posters. Decoding the Political Aesthetics of Visual Pro-Choice Protest in Poland, in: Berliner Blätter 88 (2023), 23-41. Open Access, DOI: <https://doi.org/10.18452/28001>.

Fluhrer, Sandra: Comical Critiques of Violence: Karl Valentin and Helge Schneider/Alexander Kluge, in: Comedy Studies 11/1 (2020), 104-120. DOI: <https://doi.org/10.1080/2040610X.2019.1692548>.

Fluhrer, Sandra: Pups des Nichts. Albernheit als Sprengmine des Prinzips der Arbeitsteilung: Helge Schneiders Gespräche mit Alexander Kluge, in: Melodie & Rhythmus. Magazin für Gegenkultur 2 (2020), 38-39.

Fluhrer, Sandra: Konstellationen des Komischen. Beobachtungen des Menschen bei Franz Kafka, Karl Valentin und Samuel Beckett, Paderborn: Wilhelm Fink 2016 (= periplous). DOI: <https://doi.org/10.30965/9783846760352>.

Fluhrer, Sandra: Von Vorrat und Unrat: Komik und Ökonomie in Kafkas *Die Sorge des Hausvaters*, in: Journal of the Kafka Society of America 39 (2015): 85-99.

Fluhrer, Sandra: Zur Komik des (Un)Möglichen in Kafkas *Blumenfeld*-Fragment, in: Reinhard Babel/Nadine Feßler/Sandra Fluhrer/Sebastian Huber/Sebastian Thede (Hg.): Alles Mögliche. Sprechen, Denken und Schreiben des (Un)Möglichen, Würzburg: Königshausen & Neumann 2014, 51-66.

Greilich, Susanne: Visions humoristiques d'identité et de communauté dans le contexte d'une société française postcoloniale: *Chouchou* (2003) de Merzak Allouache/Gad Elmaleh, in: Susanne Greilich/Dagmar Schmelzer (Hg.): Culture Clash und Lach-Gemeinschaft: Interkultureller Humor in den frankophonen Gegenwartsgesellschaften/Clash culturel et communauté du rire: L'humour interculturel dans les sociétés francophones contemporaines, Tübingen: Stauffenburg 2020, 67-85.

Greilich, Susanne/Dagmar Schmelzer (Hg.): Culture Clash und Lach-Gemeinschaft: Interkultureller Humor in den frankophonen Gegenwartsgesellschaften/Clash culturel et communauté du rire: L'humour interculturel dans les sociétés francophones contemporaines, Tübingen: Stauffenburg 2020.

- Greulich, Susanne/Dagmar Schmelzer:** Einführung: Humor, *culture clash*, *communauté*, in: Susanne Greulich/Dagmar Schmelzer (Hg.): *Culture Clash und Lach-Gemeinschaft: Interkultureller Humor in den frankophonen Gegenwartsgesellschaften/Clash culturel et communauté du rire: L'humour interculturel dans les sociétés francophones contemporaines*, Tübingen: Stauffenburg 2020, 9-29.
- Groß, Martina:** Circus, Dada, Vaudeville. Historical Avant-Garde – between Popular and Experimental Theatre, in: Anna-Sophie Jürgens/Mirjam Hildbrand (Hg.): *Circus and the Avant-Gardes. History, Imaginary, Innovation*, London/New York: Routledge 2022, 75-92. DOI: <https://doi.org/10.4324/9781003163749-7>.
- Hahn, Kurt:** Zerrbilder zwischen Vitalismus und Mortalismus – Alfred Jarrys *Ubu-Figur* und die Komik im Ausnahmezustand, in: Stephan Leopold/Dietrich Scholler (Hg.): *Von der Dekadenz zu den neuen Lebensdiskursen. Französische Literatur und Kultur zwischen Sedan und Vichy*, München: Wilhelm Fink 2010, 191-210. DOI: <https://doi.org/10.30965/9783846750452>.
- Keck, Annette:** Komische Interventionen: Der Hanswurst und das Wiener Späßtheater des 17. und 18. Jahrhunderts, in: *Daphnis* 44/3 (2016), 360-373. DOI: <https://doi.org/10.1163/18796583-04403006>.
- Keck, Annette:** Die Komödiantin und der Herrenwitz: Liselotte Pulver im Film der fünfziger Jahre [erweiterte Fassung], in: *Einsichten und Perspektiven. Bayerische Zeitschrift für Politik und Geschichte* 1 (2013), 48-59.
- Zuerst erschienen in: *Treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 6 (2010), Themenheft: Zur Präsenz deutschsprachiger Autorinnen, hg. v. Günter Häntzschel/Sven Hanuschek/Ulrike Leuschner, 310-322.
- Keck, Annette:** Working Girls Go Grotesque. Zur Reflexion von Selbstregierungstechniken in der westlichen Populärkultur seit den 1990er Jahren, in: Paula-Irene Villa/Julia Jäckel/Zara S. Pfeiffer/Nadine Sanitter/Ralf Steckert (Hg.): *Banale Kämpfe? Perspektiven auf Populärkultur und Geschlecht*, Wiesbaden: Springer VS 2012, 75-88. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-531-18982-6_5.
- Keck, Annette/Ralph J. Poole (Hg.):** Gender Forum. An Internet Journal for Gender Studies 10/4 [35] (2011), Themenheft: Gender and Humour II. Reinventing the Genres of Laughter. Open Access, URL: <https://journals.ub.uni-koeln.de/index.php/genderforum/issue/view/333> [Stand 22.7.2026]
- Keck, Annette/Ralph J. Poole:** Editorial, in: *Gender Forum. An Internet Journal for Gender Studies* 10/4 [35] (2011), Themenheft: Gender and Humour II. Reinventing the Genres of Laughter, 1-2. Open Access, DOI: <https://doi.org/10.18716/ojs/gefo/2011.3282>.
- Keck, Annette/Ralph J. Poole (Hg.):** Gender Forum. An Internet Journal for Gender Studies 10/2 [33] (2011), Themenheft: Gender and Humour. Reinventing the Genres of Laughter. Open Access, URL: <https://journals.ub.uni-koeln.de/index.php/genderforum/issue/view/331> [Stand 22.7.2026]

Keck, Annette/Ralph J. Poole: Editorial, in: Gender Forum. An Internet Journal for Gender Studies 10/2 [33] (2011), Themenheft: Gender and Humour. Reinventing the Genres of Laughter, 1-5. Open Access, DOI: <https://doi.org/10.18716/ojs/gefo/2011.3273>.

Keck, Annette: Funny Ones 1930, in: Sabine Biebl/Verena Mund/Heide Volkening (Hg.): Working Girls. Zur Ökonomie von Liebe und Arbeit, Berlin: Kadmos 2007, 162-181.

Roesner, David: Zweideutigkeit als komisches Erfolgsrezept. Komik und Kommerz in der *Commedia dell'arte* und den *Silent Slapstick Comedies*, in: Maske und Kothurn 51/4 (2005), 479-491. DOI: <https://doi.org/10.7767/muk.2005.51.4.479>.