PUBLIKATIONEN

Dr. Laura M. Reiling

1. Monographie

1.1	*Academia. Praktiken des Raums und des Wissens in Universitätserzählungen*. Bielefeld: transcript, 2021 [Dissertationsschrift]. Link.

2. Herausgeberschaft

(2.8)	*Glitzer? Monarchie in kulturellen Artefakten.* Sonderausgabe # 9 von *Textpraxis. Digitales Journal für Philologie*. 2027 [Open Access]). Link.
2.7	*Das war's. Praktiken und Ästhetiken des Aufhörens*. Bielefeld: transcript, 2026 (zs. mit Niklas Barth u. Wolfgang Hottner [Open Access]). Link.
2.6	*Blogbuch 2025* (zs. mit Ricarda Menn). Link.
2.5	*Blogbuch 2024 / Blogbook 2024* (zs. mit Ricarda Menn). Link.
2.4	*Blogbuch 2023 / Blogbook 2023* (zs. mit Ricarda Menn u. Morten Paul). Link.
2.3	*KWI-Blog.* 2023– [Open Access] (zs. mit Armin Flender/KWI [Redaktion]).
2.2	*Vögel aus Federn. Verschriftlichungen des Vogels seit 1800* (=*Cultural Animal Studies*). Berlin: Metzler, 2022 (zs. mit Cristine Huck u. Manuel Förderer). Link.
2.1	*Textpraxis. Digitales Journal für Philologie.* 2018–2025 [Open Access] (Herausgabe von 9 regulären Ausgaben u. Redaktion bei 6 Sonderausgaben, zs. mit Nursan Celik et al.).

3. Herausgeberschaft/Kuratierung

3.3	Blogreihe *Fäden* (2026). Open Access. Link.
3.2	Blogreihe *Letzte Sätze* (2025). Open Access. Link.
3.1	Blogreihe *KLIMA* (2023/2024). Open Access. Link.

4. Aufsätze & Handbuchartikel

(4.33)	Gegen die große Erzählung. Zur Nature Writing-Reihe *Naturkunden* (in Vorbereitung).
(4.32)	Dort oben. Norddeutsche Dörfer in der Literatur seit 2020 (eingereicht).
(4.31)	„lesarten des lautlosen baumbestands". Esther Kinskys Naturtexte in der Edition Thanhäuser (eingereicht).
(4.30)	Natur-Dinge. Überlegungen zum Ausstellen von Natur im Literaturhaus (eingereicht).

(4.29) Zwischen Schafen. Hirtenkultur und Schafhaltung bei Kirsch und Thielemann. In: Daniel Hercenberger (Hg.): *Bukolik. Transformationen der Idylle von der Hirtendichtung bis zum Videospiel*. Marburg: Büchner-Verlag (erscheint 2026).

(4.28) Trockenheit und Flut. Ökologische Imaginationen in Mirjam Wittigs *An der Grasnarbe*. In: Benjamin Biebuyck u. Hanne Janssens (Hgg.): *Ökologische Vorstellungswelten der Verluste* (erscheint 2026).

(4.27) Stadt unter Wasser. Detlev von Liliencrons Rungholt-Ballade und Klimafragen 1362/1883/2020er. In: Katharina Fürholzer u. Marcella Fassio (Hgg.): *Klima-Literatur im Wandel der Zeit. Der literarische Kanon aus Perspektive des Ecocriticism*. Bielefeld: transcript, S. 205–231 (erscheint 2026).

(4.26) „Im Wettstreit mit dem Gras“. Von kleinen und großen Rasenstücken (1495–2024). In: *Dritte Natur* (erscheint 2026).

(4.25) Kinder für die Zukunft rüsten. Zum Verhältnis von Mothering und Climate Fiction (Molinari, Keßler, Bilkau). In: *Kulturwissenschaftliche Zeitschrift* (erscheint 2026).

4.24 Die (Un)Wahrscheinlichkeit des Endes. Aufhören als operatives, ästhetisches und epistemologisches Problem. In: Laura M. Reiling, Niklas Barth u. Wolfgang Hottner (Hgg): *Das war's. Praktiken und Ästhetiken des Aufhörens*. Bielefeld: transcript, 2026, S. 9–24. Open Access. Link.

4.23 Mit dem Schreiben aufhören? Anmerkungen zu Barnes, Auster/Hustvedt und Krüger (2020–2026). In: Laura M. Reiling, Niklas Barth u. Wolfgang Hottner (Hgg): *Das war's. Praktiken und Ästhetiken des Aufhörens*. Bielefeld: transcript, 2026, S. 209–231. Open Access. Link.

4.22 Schlaflied der Ungleichheit. Französische und amerikanische Nanny-Romane. In: Julia Bodenburg u. Irene Husser (Hgg.): *Klassenverhältnisse in der Literatur. Narratologien – Schreibweisen – Felder*. Stuttgart: Metzler, 2026, 61–79. Link.

4.21 Wildheit/Verwildern/Überwuchern. Danz' *Wildniß* und Kinskys *Naturschutzgebiet*. In: Sofie Dippold, Friedhelm Marx u. Jonas Meurer (Hgg.): *„Das Stück Sprache, auf dem ich lebe“. Beiträge zum Werk von Daniela Danz*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2025, 157–174. Link.

4.20 Vom Pflügen erzählen. Landwirtschaft in der Literatur von James L. Mitchell und Angharad Price. In: *Kulturwissenschaftliche Zeitschrift* 2025, Heft 2. Hamburg: Felix Meiner, 2025, 67–90. Open Access. Link.

4.19 Art. Jonas Lüscher: *Kraft*. In: Helmut Grugger u. Stefan Neuhaus (Hgg.): *Der Campusroman. Texte – Theorien – Traditionen*. Stuttgart: Metzler, 2025, 479–483. Link.

4.18 Art. Sibylle Lewitscharoff: *Blumenberg*. In: Helmut Grugger u. Stefan Neuhaus (Hgg.): *Der Campusroman. Texte – Theorien – Traditionen*. Stuttgart: Metzler, 2025, 463–467. Link.

4.17 Art. Sally Rooney: *Normal People*. In: Helmut Grugger u. Stefan Neuhaus (Hgg.): *Der Campusroman. Texte – Theorien – Traditionen*. Stuttgart: Metzler, 2025, 637–641. Link.

4.16 Art. A.S. Byatt: *Possession*. In: Helmut Grugger u. Stefan Neuhaus (Hgg.): *Der Campusroman. Texte – Theorien – Traditionen*. Stuttgart: Metzler, 2025, 591–595. Link.

4.15 Art. Evelyn Waugh: *Brideshead Revisited*. In: Helmut Grugger u. Stefan Neuhaus (Hgg.): *Der Campusroman. Texte – Theorien – Traditionen*. Stuttgart: Metzler, 2025, 513–517. Link.

4.14 Ginster-Texte. Schottische Flora bei Burns, Gibbon und Kinsky. In: Joanna Godlewicz-Adamiec et al. (Hgg.): *Literature and Botany*. Göttingen: V & R unipress, 2025, 71–90. Open Access. DOI: https://doi.org/10.14220/9783737018760.71. Link.

4.13 Überdauern lassen. Schalanskys buchförmiges Verzeichnen und die Future Library. In: Mandana Covindassmay, Agathe Mareuge u. Bénédicte Terrisse (Hgg.): *Judith Schalansky oder Das Buch als Gedächtnis der Welt. Ein Reader*. Berlin: März, 2025, 201–227. Link.

4.12 Maulwurf, Grottenolm und Regenwürmer. Im Erdreich mit Jan Wagner. In: *Tierstudien* 27, (2025), 76–90. Link.

4.11 Komische kleine Räume. Alan Bennetts Bücherbus. In: Christian Kirchmeier u. Jasper Schagerl (Hgg.): *Mikrotopoi. Zur Poetik kleiner Räume*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2025, 53–72. Link.

4.10 ‚they hurt me. […] [T]hey are subtle'. Tulpen bei Deborah Moggach, Virginia Woolf und Sylvia Plath. In: Sophie E. Seidler et al. (Hgg.): *Körperliche und pflanzliche Poetik. Florale Literatur zwischen Mensch und Blume*. Bielefeld: transcript, 2025, 135–154. Open Access. Link.

4.9 ‚sehr klein, vom Polarkreis durchzogen'. Eine Insel ergehen, *Islandhoch*, *Grimsey.* In: Phillip Helmke u. Sascha Kiefer (Hgg.): *Räume als Gattungscodes? Die deutschsprachige Novelle im ‚Topographical Turn'*. Berlin: Frank & Timme, 2024, 197–218. DOI: https://doi.org/10.57088/978-3-7329-8931-7_11. Link.

4.8 Mikrokosmisches Darstellen. Gewächse-Lyrik von Bossong und Urweider. In: *links. Rivista di letteratura e cultura tedesca / Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft* 23 (2023), 41–52. DOI: https://doi.org/10.19272/202305301004. Link.

4.7 ‚eine riesige verflochtene Masse'. Vegetabilische Mikroskopie und Symbiose in Barbara Schiblis *Flechten.* In: Gabriele Dürbeck, Urte Stobbe u. Evi Zemanek (Hgg.): *Netzwerke des Lebendigen:* Multispecies agencies *und Formexperimente in hybriden Genres* (Sonderheft von *TRANSPOSITIONES. Journal for Transdisciplinary and Intermedial Cultural Studies* 2.2 [2023]), 31–50. Open Access. DOI: https://doi.org/10.14220/9783737015257.31. Link.

4.6 Torfmoos. Botanische Erkundungen bei Marion Poschmann und Klaus Modick. In: Joana van de Löcht u. Niels Penke (Hgg.): *Kulturpoetik des Moores. Ressource, Phobotop, Reservoir*. Berlin: de Gruyter, 2023. 261–293. DOI: https://doi.org/10.1515/9783110786743-013. Link.

4.5 Rurales Inventar. Über die Vögel bei Thomas Hardy, mit einem Ausblick zu Emily Dickinson. In: Manuel Förderer, Cristine Huck u. Laura M. Reiling (Hgg.): *Vögel aus Federn. Verschriftlichungen des Vogels seit 1800*. Berlin: Metzler, 2022. 163–189. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-662-64974-9_9. Link.

4.4 Vögel aus Federn. Einleitende Bemerkungen zu einem besonderen Texttier der Moderne (zs. mit M. Förderer u. C. Huck). In: Manuel Förderer, Cristine Huck u. Laura M. Reiling (Hgg.): *Vögel aus Federn. Verschriftlichungen des Vogels seit 1800*. Berlin: Metzler, 2022, 1–20. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-662-64974-9_1. Link.

4.3 *The Sound of Silence*. Auditive Vergegenwärtigung und poetische Übersetzung in der zeitgenössischen Naturlyrik (zs. mit Manuel Förderer). In: *Germanica* 29 (2021), 181–198. Open Access. DOI: https://doi.org/10.4000/germanica.15861. Link.

4.2 ‚stock-still for a moment' – Re-Präsenz als Simultaneitätserlebnis in Hofmannsthals *Das Märchen der 672. Nacht* und Joyces *The Dead*. In: *E-Transfers* 3 (2015).

4.1 Raumerfahrung zwischen Dorf, Sanatorium und Schneelandschaft. Grenzüberschreitungen in Adalbert Stifters *Bergkristall* und Thomas Manns *Der Zauberberg*. In: *New German Review: A Journal of Germanic Studies* 26.1 (2014), 47–73. Open Access. Link.

5. Kleinere Beiträge

(5.10) Warum EcoFolk? Ein Gespräch zwischen Niels Penke, Joana van de Löcht und Laura M. Reiling (erscheint 2026).

5.9 Einfach Vergnügen? Coca Cola, Chanel und die Schamlust. In: *KWI-Blog*, 29.1.2025. Open Access. DOI: https://doi.org/10.37189/kwi-blog/20250129-0830. Link.

5.8 Durch die Hecke sagen. Marginalie zur Lage des Heckenwuchses. In: *KWI-BLOG*, 6.1.2025. Open Access. DOI: https://doi.org/10.37189/kwi-blog/20240415-0830. Link.
Interview in der *FAZ*: https://www.faz.net/aktuell/wirtschaft/immobilien-wohnen/garten/touristen-ziehen-sie-magisch-an-das-steckt-hinter-dem-geheimnis-der-eifel-hecken-accg-200738968.html

5.7 *Good Material* von Dolly Alderton. In: Guilty Pleasures: Lesetipps für den Sommer. In: *KWI-BLOG*, 15.6.2024. Open Access. DOI: https://doi.org/10.37189/kwi-blog/20240613-0830. Link.

5.6 Es brennt! Waldbrände in aktuellen Romanen von Claire Thomas, Franziska Gänsler und Marion Poschmann. In: *KWI-BLOG*, 15.4.2024. Open Access. DOI: https://doi.org/10.37189/kwi-blog/20240415-0830. Link.

5.5 *Die Aloe* von Katherine Mansfield. In: Lesetipps für die Sommerpause. In: *KWI-BLOG*, 31.7.2023. Open Access. DOI: https://doi.org/10.37189/kwi-blog/20230731-0830. Link.

5.4 A Critical Splash. Pools als Topographien des Mehr oder Weniger (Lüscher, Richter, Josten). In: *KWI-BLOG*, 24.4.2023. Open Access. DOI: https://doi.org/10.37189/kwi-blog/20230424-0830. Link.

5.3 Dolmetschen bei Gericht. Katie Kitamura inszeniert in ihrem neuesten Roman *Intimitäten* eindrucksvoll einen Prozess am Gerichtshof in Den Haag. In: *Blog SFB 1385 Recht und Literatur*, 11/2022. Open Access. Link.

5.2 Tagungsbericht *Briefe als Träger und Trigger von Affekten*, Münster (3./4.7.2015). H-Germanistik, 27.7.2015.

5.1 Introduction (zs. mit Ulrike Liersch). In: Friedel Schmoranzer-Johnson et al. (Hgg.): *A Festschrift for Lion Feuchtwanger. Exzerpt from his 60th Birthday book*. USC Libraries and Villa Aurora (2014), 6–7.

6. Rezensionen

(6.2) Simon Probst: *Sinn in der Klimakrise. Über eine planetare Literaturtheorie*. transcript: Bielefeld 2024 (in Vorbereitung).

6.1 Christina Becher: *Zwischen Mensch und Pflanze. Vegetabile Hybriden in literarischen und grafischen Texten des 20. und 21. Jahrhunderts*. Wallstein: Göttingen 2024. In: *Zeitschrift für Germanistik*, Neue Folge XXXVI, 3 (2026), 750–753. Link.